

«Система»

по федеральной целевой программе восстановления экономики и социальной сферы Чеченской Республики, но приостанавливалась из-за проблем с финансированием.

В 2005 году по поручению президента Чечни Рамзана Кадырова работы по восстановлению Государственного театрально-концертного зала были активизированы.

Именно в это время ЗАО фирме «Система», надежному партнеру с большим опытом по реконструкции крупных культурных объектов, была доверена ответственная миссия – восстановление всего комплекса театрально-концертного оборудования объекта.

Павел Петрянин, руководитель проектного отдела: Первое впечатление наших сотрудников было тяжелым: помещение ГТКЗ серьезно пострадало в период военных действий, сквозь пробоины в кровле сияло солнце. Фирме «Система» предстояло провести полный цикл восстановительных работ, практически «с нуля», начиная с выпуска проектной документации, заканчивая пуско-наладкой и обучением персонала заказчика.

Поставленная перед нами задача была непростой, ведь здание расположено в сейсмоопасной зоне. Именно поэтому совместно с Генпроектировщиком было принято решение использовать в проекте систему верхней механизации, которая полностью основана на беспротивовесной схеме, как наиболее безопасной и наименее подверженной сейсмической активности.

Государственный театрально-концертный зал в Грозном – объект республиканского значения, поэтому мы оснастили его лучшим сценическим оборудованием от ведущих мировых производителей, с техническими характеристиками высокого класса и большой степенью надежности, которая обеспечит его долгосрочную эксплуатацию.

Наш отдел выполнил проект восстановления театрально-концертного комплекса в две стадии: «Проект» и «Рабочая документация».

Проект прошел Государственную экспертизу России, получил одобрение и подтверждение бюджета. В сжатые сроки и с высоким качеством была выполнена вторая стадия – «Рабочая документация», которая легла в основу возрождения театрально-концертного зала.

Александр Арифов, менеджер проекта: Безусловно, наш проект получил высокую оценку, однако, чтобы реализовать его в достаточно сжатые сроки, пришлось поднапрячься.

Задачу усложняли короткие сроки и большие объемы поставок. Фирмой «Система» было отправлено в Грозный восемнадцать фур с оборудованием для ГТКЗ. Благодаря грамотной логистике, нашим давним проверенным отношениям с зарубежными партнерами, вся продукция прибыла на объект вовремя.

Ситуация обострилась, когда Генподрядчик предложил выполнить монтажные работы с привлечением своих специалистов. В душу закрадывались сомнения по поводу качества реализации монтажа «чужими руками», ведь когда работу выполняют свои специально обученные и опытные сотрудники – это одно, а когда за дело берутся новички... Однако тщательно выверенная проектная документация плюс организованное нами обучение специалистов Генподрядчика (очное и заочное), а также консультации на местах позволили успешно завершить монтаж.

В процессе монтажных работ было проложено сто пятьдесят километров кабельной продукции, смонтировано огромное количество оборудования.

Государственный театрально-концертный зал до и после восстановления

«Столицу Чеченской Республики мы будем восстанавливать буквально по кварталам, не забывая каждый дом. Именно этого ждут от нас сегодня люди»

В.В. Путин

«Министерство культуры Чеченской Республики выражает благодарность ЗАО фирме «Система» за активное участие в реконструкции Государственного театрально-концертного зала в городе Грозный»

*Министр культуры Чеченской Республики
Дикалу Музакаев*

*Марк Озеров, Софья Ванеева,
www.sistema.sar.ru*

23 августа 2008 года в столице Чечни – Грозном в торжественной обстановке состоялось открытие одного из самых красивых зданий республики – Государственного театрально-концертного зала.

Историческая справка. Истоки театрального искусства чеченского народа восходят к глубокой древности. Об этом свидетельствуют песни и сказания странствующих музыкантов и певцов, воспевающих подвиги героев национального фольклора, древние обычаи, встречающиеся в празднествах, бытовых обрядах. Национальная драматургия Чечни создавалась главным образом после Октябрьской революции участниками любительских кружков. Профессиональное театральное искусство в республике началось в тридцатых годах прошлого столетия с создания Чеченского драматического театра имени Ханпаши Нурадилова.

Четвертого ноября 1977 года в городе Грозном был открыт Государственный театрально-концертный зал. Строительство зала по проекту архитектора из Киева В. Добровольского продолжалось 20 лет (1957-1977).

В результате военных действий 1994-1996 годов здание было разрушено, вся материально-техническая база ГТКЗ – уничтожена. Его реконструкция началась в 2002 году и проводилась

В Грозном

Конечно, не все проходило гладко, иногда по нашему требованию Генподрядчику приходилось производить замену нерадивых исполнителей, но в целом монтаж был завершен в срок.

Самая ответственная, заключительная стадия восстановительных работ: пуско-наладка театрально-концертного комплекса, обучение персонала заказчика, проводились исключительно специалистами фирмы «Система». Комплекс очень сложный, взаимосвязанный, насыщенный большим количеством театрального оборудования, тем не менее, наши инженеры уложились в два месяца, да и не уложиться было нельзя, ведь дату открытия объекта перенести было невозможно. Параллельно они же проводили обучение персонала заказчика и техническую поддержку во время первых концертов.

Владимир Дункович, руководитель Департамента сценической механики: В проекте реализована система верхней механизации, полностью основанная на беспротивовесной схеме.

Беспротивовесная система подъемов предъявляет высокие требования к лебедкам. Установленные театральные лебедки соответствуют международному стандарту безопасности BGV-C1. Беспротивовесные театральные лебедки серии LTV позволили существенно сократить занимаемую площадь на галереях, благодаря вертикальному расположению барабанов и канатопкладчику. Для подъема декораций в арьере сцены установлены вальные лебедки карданного типа различной грузоподъемности.

Возможность подвеса декораций практически в любом месте сцены обеспечивают индивидуальные подъемы, которые установлены на колосниках сцены вдоль задней стены сценической коробки.

Все механизмы изготовлены из высококачественных комплектующих ведущих мировых производителей приводной техники: моторы-редукторы фирмы Nord (Германия), преобразователи частоты Control Techniques (Англия), блоки конечных выключателей Stromag (Германия), что обеспечивает бесшумную, безотказную работу механизмов во время спектакля.

Сдвигание и раздвижение полотнищ антрактно-раздвижного занавеса осуществляется при помощи надежного электропривода Gerriets (Германия); а софитные подъемы сцены оснащены цепными лебедками Verlinde (Франция) – стандарт безопасности BGV-C1. Возможность синхронной работы всех лебедок при подъеме или опускании софитной фермы обеспечивает систему управления софитными подъемными.

Своеобразной изюминкой, новинкой для театрально-концертного зала в Грозном, явилась радиоуправляемая сценическая фулка с автономным питанием и пультом шведской фирмы Visual Act, которая служит для перемещения декораций, актеров, музыкальных инструментов и т.д. Абсолютно бесшумная, «умная» площадка может проделать самый замысловатый путь по сцене. Благодаря замечательным возможностям фулки фирмы Visual Act режиссеры-постановщики получили дополнительный инструмент для реализации своих фантазий.

Сценическая машинерия ГТКЗ продумана до мелочей. В систему компьютерного управления включено сто два механизма. Система управления верхней и нижней сценической механикой предполагает не только контроль положения, но и запоминание координат декораций с последующей возможностью воспроизведения их во время представления, при этом скорость перемещения декораций может плавно меняться в широком диапазоне.



Лебедки театральные вертикальные серии LTV

Инверторы позволяют управлять не только скоростью перемещения объектов, но и их ускорением, благодаря этому появляется техническая возможность создания новых сценических эффектов, построенных на плавном и синхронном движении декораций.

В итоге, сейчас в систему сценической механизации театрально-концертного зала входят:

- подъем дороги АРЗ, механизм АРЗ и три поплановых занавеса;
- шесть софитных подъемов сцены;
- софитный подъем арьерсцены;
- тридцать шесть штанкетных подъемов сцены;
- четыре штанкетных подъема арьерсцены;
- десять индивидуальных подъемов сцены;
- круг поворотный диаметром 8,8 м;
- кольцо поворотное диаметром 12,8 м;
- две передвижные порталные башни;
- шесть боковых осветительских башен;
- три подъема акустических систем;
- экран для фронтальной и рирпроекции на раме;
- радиоуправляема фулка (3,5м x 9м);
- дымовые люки и лебедки дымоудаления.



Специалисты «Системы» использовали в проекте универсальную цифровую микшерную консоль YAMAHA PM5D

Марина Дружинина, руководитель проектной группы светового оборудования: Универсальность – так можно охарактеризовать сценический свет, которым теперь оснащен Государственный театрально-концертный зал. Ведь он максимально укомплектован и концертным, и театральным светом.



Не каждый столичный культурный объект может похвастаться осветительным оборудованием, реализованном в данном проекте

Не каждый столичный культурный объект может похвастаться осветительным оборудованием, которое реализовано в данном проекте. Это профессиональное оборудование ведущих мировых производителей: ETC, Selecon Lighting, Martin Professional, Robert Juliat. «Система» установила в ГТКЗ пятьсот шестьдесят прожекторов и светильников, а также восемьдесят восемь интеллектуальных приборов.

Театрально-концертный зал оснащен следующими типами прожекторов:

- прожекторы линзовые PC, 2000/2500 Вт в лире с цифровым управлением с устройством для автоматической смены цвета;
- прожекторы линзовые, 2000 Вт и 1200 Вт;
- прожекторы профильные с zoom, с углами раскрытия луча 5°-13°, 12°-28°, 14°-35°, 23°-50°, мощностью 1000 Вт;
- прожекторы профильные 80 В, с zoom, с углом раскрытия луча 12°-28°, мощностью 1200 Вт;
- прожекторы PAR, 750 Вт со сменным комплектом оптики;
- прожекторы PAR-64, 1000 Вт.

Прожекторы PAR, используемые для контражурного освещения с III-VI софитов, оснащены устройствами для автоматической смены цвета.

Также, в проекте реализованы следующие типы приборов световых эффектов:

- приборы с полным вращением профильные для лампы 575 Вт;
- приборы с полным вращением заливные для ламп 400 Вт с электронным балластом;
- приборы с полным вращением профильного и заливного типа для ламп 1200 Вт, с электронным балластом и системой CMY смешивания цветов;
- прожекторы с автоматической сменой цвета (колорченджеры) мощностью 575 Вт;
- светильники ультрафиолетового света мощностью 400 Вт;
- стробоскопы с DMX управлением, 3000 Вт;
- прожекторы следящего света мощностью 575 Вт и 1200 Вт.

Для заливного и горизонтного освещения использованы следующие типы светильников рассеянного света:

- светильники рассеянного света 4-камерные асимметричные линейного исполнения, 4x1000 Вт и 4x500 Вт;



Сценическое оборудование соответствует самым высоким мировым стандартам

- светильники рассеянного света 4-камерные асимметричные исполнения «квадрат», 4x1000 Вт;
- светильники рассеянного света, асимметричные однокамерные, 1000 Вт.
- светильники рассеянного света, асимметричные напольного исполнения 1000 Вт.

В наше время редкое мероприятие обходится без видеопроекции. Для этого в зале установлены видеопрожекторы с комплектом моторизованных объективов с zoom. В качестве источника сигнала для видеопрожекторов предусмотрены персональный компьютер (ноутбук) и профессиональный DVD-проигрыватель.

Для работы оборудования постановочного освещения используется 456 питающих линий:

- 336 регулируемых линий мощностью 3 кВт (диммерная станция),
- 48 регулируемых линий мощностью 5 кВт (диммерная станция),
- 72 нерегулируемые линии мощностью 5 кВт (станция прямых включений).

Управление сценическим освещением построено на основе специализированной цифровой сети, позволяющей передавать сигналы в протоколе DMX-512 по сети Ethernet, что существенно облегчает работу операторов.

В качестве пультов управления сценическим освещением использованы световые консоли ETC - Songo, которые не нужны в рекламе.

Неотъемлемой частью современных театрально-концертных постановок являются спецэффекты: дым, туман, снег, конфетти и т.д. Для их создания мы установили специальное оборудование производства фирм JEM Smoke, Le Maitre.

Сергей Шейков, руководитель проектной группы звукового оборудования: Без полноценного высококачественного звука не может обойтись ни одно театральное действие, ни один концерт, ни одно шоу. Установленное звуковое оборудование без ложной скромности можно считать гордостью Государственного театрально-концертного зала. В качестве акустических систем портального звука установлены линейные массивы на базе активных акустических систем фирмы Meyer Sound (США). Для озвучивания зала и сцены используются акустические системы, подразделяемые на следующие группы.

Портальная система – два вертикальных линейных массива, каждый из которых состоит из восьми АС MICA (3020 Вт) и одного сабвуфера 600-HP (2250 Вт). Три верхние АС MICA каждого массива создают необходимое звуковое давление на задних рядах зрительного зала, три следующие АС MICA озвучивают среднюю зону партера.

MICA выравнивают звуковое поле в области партера, прилегающей к сцене. Такое разбиение в сочетании с системой управления линейными массивами Galileo 616 позволяет проводить более «тонкую» настройку линейного массива, включая низкочастотную и атмосферную компенсации.

Расчет размеров вертикальных массивов, углы отклонения между их элементами, углы вертикального наклона самих массивов, а также отметки высот подвеса массивов выбирались, исходя из результатов электроакустических расчетов, проведенных на стадии «Проект» при помощи электроакустического симулятора Meyer Sound MAPP Online сертифицированными специалистами «Системы».

Центральный кластер, состоящий из шести сверхкомпактных громкоговорителей M1D (500 Вт), подвешен по центру верхней части зеркала сцены и используется для выравнивания звукового поля в центральной зоне партера и уменьшения стереобазы.

Линейный горизонтальный массив, предназначенный для воспроизведения низких частот, состоит из восьми сабвуферов 600-HP (2250 Вт), подвешенных под акустическим козырьком. При этом крайние левый и правый сабвуферы являются частью левого и правого вертикальных массивов соответственно.



*Торжественное открытие
Государственного театрально-концертного зала*

В систему озвучивания сцены входят четыре широкополосные АС CQ-2 (1240 Вт), которые подвешиваются под Первой галереей (по две слева и справа) и используются в качестве сценических «прострелов». Для подвеса используются специальные поворотные лиры MYA-CQ фирмы Meyer Sound, позволяющие направлять АС в горизонтальной и вертикальной плоскостях.

Восемь низкопрофильных АС PSM-2 (1240 Вт), являются переносными и используются в качестве напольных сценических мониторов.

Система арьерра (звук с картинки) – состоит из двух широкополосных АС MSL-6 (2480 Вт) и двух сабвуферов PSW-6 (2480 Вт). Акустические системы монтируются на передвижных платформах и при необходимости выставляются в районе арьерсцены.

Распределенная система театральных эффектов (по три широкополосных АС UPJ-1P располагаются на боковых стенах зрительного зала, слева и справа; две АС UPJ-1P – на задней стене зрительного зала). Система позволяет воспроизводить до 8 независимых каналов звуковых эффектов.

Специфика театральных постановок и концертов диктует свои требования к звуку, именно поэтому в качестве основно-

го микшерного пульта специалисты «Системы» поставили универсальную цифровую микшерную консоль Yamaha PM5D. Консоль PM5D используется для настройки и контроля звуковой картины как из звукоаппаратной, так и из зрительного зала. При проведении драматических спектаклей художник по звуку располагается в аппаратной. Во время проведения концертных мероприятий, шоу-программ, когда «живой звук» редактируется в режиме реального времени, место звукорежиссера организуется в зрительном зале, для этого в центре, между партером и амфитеатром, и устанавливается консоль PM5D и другое необходимое оборудование системы звукоусиления.



*Установленное звуковое оборудование
без ложной скромности можно считать гордостью
Государственного театрально-концертного зала*

Парк проводных и беспроводных микрофонов, приборы обработки звука удовлетворяют запросы самых взыскательных исполнителей.

В дополнение к вышеперечисленному зал оснащен технологическим телевидением, системой синхрперевода, двусторонней системой технологической связи.

Студия звукозаписи, видеостудия, оборудованные «Системой» по последнему слову техники, являются бесценным подспорьем для «Продюсерского центра», который с 15 марта 2006 года находится в структуре ГУ «ГТКЗ».

Теперь Государственный театрально-концертный зал превратился в уникальный культурный комплекс. Глава республики Рамзан Кадыров дал положительную оценку проделанной работе: «Сейчас мы видим абсолютно иной зал, который соответствует всем современным стандартам. Теперь здесь можно проводить мероприятия самого высокого уровня».

Сегодня здесь практически ежедневно проходят спектакли, концерты, шоу-программы, торжественные мероприятия, выставки, выступают звезды мирового класса.

Работа, выполненная ЗАО фирмой «Система», получила высокую оценку Министра культуры Чеченской Республики Дикалу Музакаева: «... Хочется отметить четкость управления проектом, своевременность поставок, качество оборудования производства фирмы «Система», грамотность проектировщиков, высокий профессиональный уровень выполнения монтажных работ, все это в условиях жестких сроков».

Желаем успехов и надеемся, что прочные деловые отношения, сложившиеся между нашими организациями, получат свое дальнейшее развитие».