

ЛИДЕРЫ ИНДУСТРИИ НА PROLIGHT&SOUND'2012

Новинки профессионального светового рынка, показанные на международной выставке Prolight&Sound, которая прошла в марте этого года во Франкфурте-на-Майне, убеждают в том, что основным источником вдохновения для разработчиков осветительной аппаратуры по-прежнему являются LED-технологии.

Действительно, вот уже несколько лет подряд компании-производители, соревнуясь друг с другом, выводят на рынок все более совершенные приборы, отличающиеся уникальными характеристиками и одновременно обладающие всеми теми преимуществами, которые, собственно, и позволяют вести речь о светодиодной революции в индустрии развлечений.

К преимуществам светодиодных приборов относится, прежде всего, их экономичность, которая проявляется и в низком потреблении электроэнергии, и в отсутствии необходимости проводить дорогостоящие диммерные линии, менять лампы, светофильтры и т. д.

Помимо этого, LED-технологии открывают перед художниками по свету потрясающие возможности в управлении «цифровым» светом, начиная от создания миллионов цветовых оттенков и плавных переходов от одного цвета к другому и заканчивая коррекцией цветовой температуры белого света.

Нельзя сбрасывать со счета и компактность светодиодных устройств, а также пониженное тепловыделение, которое позволяет устанавливать их в непосредственной близости от декораций и артистов.

Безусловно, у светодиодов есть и ряд слабых мест. Например, до последнего времени производителям светодиодных устройств не удавалось обеспечить достаточный световой выход, да и качество белого цвета оставляло желать лучшего. Поэтому светодиоды использовались в основном для цветного освещения сцены. Сегодня же LED-приборы последнего поколения позволяют получить не менее мощный и качественный световой поток, чем традиционные источники света, поэтому сфера их применения стремительно расширяется.

PLCYC-1 от Philips Selecon



Вот и первое доказательство: новый прибор рассеянного света от компании Philips Selecon — PLCYC-1. Этот циклограмный светильник производит мягкий и ровный свет, идеальный для заливки задника, декораций, занавеса и т. д.

Необычная форма алюминиевого рефлектора спроектирована таким образом, чтобы лучи света, исходящие от нескольких расположенных рядом светильников, максимально равномерно смешивались друг с другом (без образования теней и эффекта ореола). А это, в свою очередь, позволяет обойтись без рассеивающих линз, поглощающих значительную часть светового потока.



Самое же удивительное, что этот небольшой по размеру светильник (он весит всего 3,4 кг) может заменить четырехкамерный 1000-ваттный прибор рассеянного света. Подумайте, сколько экономится места на софитах, не говоря уже об удобстве управления светом и практически безграничных возможностях генерации цветовых оттенков. И при этом светодиодный прибор имеет значительно больший световой выход, чем его галогенные аналоги.

Source Four LED от ETC



Еще одной заметной новинкой в области LED-освещения стал прибор производства ETC. Эта компания, некогда подарившая миру знаменитый прожектор Source Four с энергосберегающими лампами HPL, сегодня сделала его еще более экологичным.

На выставке во Франкфурте прожектор Source Four LED был представлен сразу в трех вариантах, каждый из которых имеет собственное назначение:

- Source Four LED Lustr+ позволяет получить широкий диапазон насыщенных и пастельных цветовых оттенков и, соответственно, предназначен для цветного освещения сцены;
- Source Four LED Daylight производит холодный белый свет фиксированной цветовой температуры 5600 K;
- Source Four LED Tungsten имитирует излучение лампы накаливания, вырабатывая удивительно приятный теплый свет с цветовой температурой около 3200 K.

В качестве источника света в прожекторе используются 60 мощных светодиодов Luxeon Rebel со сроком службы не менее 50 000 часов. Помимо этого, все прожекторы Source Four LED демонстрируют ту же функциональность, что и их предше-

VL3015 Spot, VL3015LT Spot и VL3515 Spot от Vari*Lite



ственники. К светодиодным приборам подходят любые стандартные линзовые модули и аксессуары Source Four, но производитель уверен, что наилучших результатов можно достичь с помощью тубуса повышенного разрешения EDLT.

В России, кажется, нет такого художника по свету или осветителя, который не узнал бы прожектор Source Four по его характерному внешнему облику. Однако мало кто представляет, что именно отличает светодиодные приборы компании ETC от всех остальных.

Ключевое отличие — это применение в LED-приборах ETC уникальной запатентованной системы смешения цветов, основанной на излучении семи кристаллов разного цвета. Поскольку чистота и интенсивность белого света на выходе зависит именно от количества смешиваемых оттенков, Source Four LED позволяют получить безупречный цвет, а также обеспечивают естественную цветопередачу, что особенно важно при подсвечивании актеров, а также при фото- и киносъемке.

Не случайно все четыре дня выставки в павильоне компании ETC неизменно толпились посетители. Каждому хотелось попробовать новые прожекторы в действии, оценить их яркость, качество проекции и т. п.



И все-таки, несмотря на растущую популярность светодиодов, не меньший интерес у профессионалов вызывают и старые добрые газоразрядные приборы. Благодаря своей высокой эффективности и отличной цветопередаче, эти лампы любимы многими художниками по свету не только в театрах, но и на телевидении и в кино.

В этом сегменте верхние позиции рейтинга заняли новые многофункциональные дистанционно управляемые приборы компании Vari*Lite. Это не удивительно, ведь Vari*Lite является признанным лидером в области технологий автоматизированного освещения едва ли не со дня своего основания и ни одно шоу мирового уровня не обходится без приборов этой марки.

Представленные компанией мощные споты были оснащены металлогалогенными двухконтактными лампами Osram

1500 Вт, отлично зарекомендовавшими себя в светильниках заливного света большого формата. Кроме того, новые споты ярко продемонстрировали все характерные преимущества известных серий VL3000 и VL3500, на базе которых они были созданы.

К ним относятся система смешения цветов CMY, возможность коррекции цветовой температуры, несколько колес с дихроичными фильтрами, эффектами и гобо, встроенный диммер, ирисовая диафрагма и сверхбыстрый строб. Дополнительно может поставляться отдельный держатель, который вращается, индексируется и может держать пятигранную призму или фронт-линзу.

Два прибора (VL3015 Spot и VL3515 Spot) имеют 6-кратный, а VL3015LT Spot — 10-кратный зум, позволяющий сохранить четкие границы луча при любом угле раскрытия от 5 до 50°. Функция фокусировки луча позволяет получать отличные проекции гобо во всем диапазоне угла раскрытия, а также морфинг-эффект.

MAC Viper Profile

Приборы с полным вращением MAC от компании Martin не случайно называют «рабочими лошадками» сценического освещения. Эти компактные, надежные и простые в управлении устройства не только имеют эффективную оптическую систему, но и обладают всеми профессиональными функциями, которые только могут понадобиться художнику по свету.

Колеса с взаимозаменяемыми индексируемыми дихроичными фильтрами и гобо, эффекты анимации, мощный строб и четырехгранная вращающаяся призма, быстрый зум (10–44°) с трехзонной автоматической фокусировкой, необычно боль-

Немаловажным преимуществом новых спотов от Vari*Lite является наличие мощного воздушного вентилятора с пониженным уровнем шума и широкий диапазон рабочих температур: от –20 до +40 °С.



шая передняя линза, позволяющая получить по-настоящему плотный луч, функция коррекции цветовой температуры в диапазоне от 6000 до 3200 К — список возможностей приборов от Martin, кажется, можно продолжать до бесконечности.

Новая линейка MAC Viper не является исключением, а кроме того, демонстрирует удивительную яркость — благодаря использованию компактной и эффективной газоразрядной HID-лампы мощностью 1000 Вт. Уже первый прибор — MAC Viper Profile — имеет световой выход в полтора раза больше, чем любой из существующих на рынке 1200-ваттных светильников. При этом он довольно экономичен, то есть потребляет значительно меньше электроэнергии, чем его предшественники. Да и размеры его достаточно компактны — вес MAC Viper profile составляет всего 36 кг. Это позволяет прибору поддерживать высокую скорость и маневренность движения.

Компания Martin, отмечающая в этом году свой 25-летний юбилей, рассчитывает в ближайшее время дополнить линейку MAC Viper новыми приборами. К ним относятся:

- универсальный MAC Viper AirFX, который может производить и мягкий заливающий свет, и четко очерченный луч, а также генерировать удивительные воздушные эффекты;
- прибор заливки MAC Viper Wash
- прибор MAC Viper Performance, оснащенный дополнительным набором управляемых шторок.

Более подробную информацию по этим и другим новинкам в области профессиональных осветительных технологий можно получить на сайте www.sistema-stage.ru, а также у менеджера по продажам

Николая Флоренского по телефонам.

Тел.: +7 (83130) 6-64-60 и

+7 (920) 019-18-18

E-mail: florenskiy.nikolay@sistema.sar.ru

