

Искусство превращения

Игорь Капустин
генеральный директор фирмы СИСТЕМА



Фирма СИСТЕМА находится в закрытом городе Сарове Нижегородской области. Но компания открыта для контактов – мы сотрудничаем с театрами, концертными залами, спортивными комплексами во всей России, в странах СНГ. Сейчас наши специалисты работают в Самарском театре оперы и балета. Там идет масштабная реконструкция, работы рассчитаны до 2010 года.

Этой осенью мы подвели некий итог в сотрудничестве с Малым театром России, работаем там с 2006 года. На большой сцене проведена автоматизация всего базового освещения, а реконструкцию нижней механики можно со всей строгостью назвать уникальной. Еще мы заменили в театре и верхнюю механику. Затем, в очередной раз выиграли конкурс на строительные работы и установку диммерной станции в филиале этого старейшего русского театра. Однако этим договор с Малым театром не исчерпывается. В следующем году мы опять в Москве.

К началу зимы мы сдали еще два объекта - Питерский театр «Лицедеев» и в Пермском драматическом театре драмы завершили первый этап работ. Теперь на сцене Театр-Театра, помимо противовесных лебедок, порядка сорока вертикальных лебедок с канатокладчиками. Все эти механические устройства подвѐма декораций оснащены шкафами компьютерного управления. Это, если коротко, о переоснащении в Перми.

Хотя об объемных работах говорить сжато – задача не из легких. Отличительная особенность фирмы «Система» - комплексная реконструкция. Это то, что мы умеем делать по высшему классу. Конечно, мастерство мы приобрели не за один год. Этим летом фирме СИСТЕМА исполнилось 20 лет. На счету нашей компании около шестидесяти крупных проектов, не учитывая простые поставки, оборудования.

Нынешняя структура компании позволяет работать нам быстро и слаженно. С 2007 года СИСТЕМА - холдинг. Сейчас у нас четыре департамента. Один - занимается производством автоматизированных световых

приборов, второй разрабатывает и производит верхнюю и нижнюю механику сцены на базе зарубежных комплектующих. Третий называется Бренд-Мастер и занимается поставками импортного оборудования ведущих фирм-производителей.

На четвертом департаменте – решение всех задач в комплексе. А это значит, что за грамотное ведение всего объема работ (что называется, от и до), за спокойствие клиентов, за объединение наших и зарубежных партнеров отвечают специалисты департамента комплексных проектов.

Каждый департамент, по сути, самостоятелен, работает с клиентом по своему направлению. А еще у дилеров и партнеров есть возможность работать с нами на тех же условиях, которые действуют внутри компании. Это происходит благодаря самостоятельности департаментов. Но когда СИСТЕМА получает крупный заказ, все объединяются. И мы несем ответственность перед клиентом за весь комплекс услуг - начиная с проектной документации и заканчивая монтажом, пуско-наладкой и сервисным обслуживанием.

Каждый сданный объект для нас – как выросший ребенок. В самом начале, когда поступает заказ, мы только на подступах к идее. Дальше мы ее взращиваем, так сказать, холим и лелеем.

Затем начинается активная работа – подготовка всей документации, планирование, реализация. Наши менеджеры «ведут» проект, постоянно взаимодействуют с заказчиком. Мобильность и жѐсткий ритм – это принцип работы нашей компании. Например, монтажные бригады фирмы СИСТЕМА могут работать на трех-пяти объектах одновременно.

Начало двухтысячных для фирмы стало очень плодотворным, случилось, что за год в работе было до пятнадцати проектов. Некоторые - очень оригинальные, необычные для нас. Один из них в Санкт-Петербурге. На стрелке Васильевского острова, мы впервые оснастили звуком плавающий фонтанный комплекс. Светодинамическое шоу – это красиво!

Каждый объект неповторим и индивидуален, так что у наших проектировщиков нет двух похожих работ. Например, в прошлом году мы закончили реконструкцию театрально-концертного зала в Грозном. После войны там, что называется, камня на камне не осталось... И из руин появился дворец. А сейчас отреставрированное здание начинено самой современной техникой – это и свет, и звук, и механика. Всё выполнили от начала до конца.

Когда проект завершен, конечно, есть радость от того, что и ты причастен к превращению старого

здания в современный технологический комплекс. Но появляется щемящее чувство - как от расставания с взрослым чадом. Хотя мы и не прощаемся с заказчиком навсегда - у нас же есть гарантийные обязательства, да и просто поддерживаем **дружеские отношения с клиентами.**

История компания - это ее развитие. Конечно, бывали, разные времена. Считаю, что с достоинством мы пережили непростые 90-е прошлого века. И в нестабильные двухтысячные фирма «крепко стоит на ногах». Рентабельность нашего бизнеса достаточна, чтобы проводить инвестиции в производственную базу. В этом году мы, например, построили и запустили новый цех, естественно, станки там с числовым программным управлением. Обошлись без кредитов. А в следующем - планируем вложить еще около миллиона долларов в свое развитие. Мы четко понимаем, какой продукт должны представить - не состязаться с китайским по цене, а состязаться с европейским по качеству. Наши амбиции небезосновательны. Например, мы единственные в России делаем скроллеры и лиры. Их технические характеристики не уступают мировому уровню, а у топовых моделей даже превосходят импортные аналоги.

До 2009 года мы единственные в России производили вертикальные беспротивовесные лебедки. Наши специалисты лучше других понимают, как делать нижнюю механику. А проектировщики разрабатывают документацию как для стандартных сцен, так и для трансформируемых площадок.

Конечно, успех компании основывается на профессионализме людей.

В компании сегодня работает около двухсот человек. Мы очень тщательно относимся к подбору кадров. Новых сотрудников обучаем, даем возможность для самообразования. Мы уверены, что специалисты, работающие в фирме СИСТЕМА, должны постоянно «расти», а еще, если человек развивается, он нужен компании, если нет, должен ее покинуть. Этот принцип мы выработали, опираясь на кадровый опыт мировых предприятий. Естественно, что профессиональный рост прямо пропорционален росту зарплаты. Более высокий статус по-другому оплачивается. А откуда возьмутся деньги у компании? С тех рынков, которые будут освоены. То есть география расширится. Если мы наняли людей, умеющих и желающих трудиться, то должен возрасти оборот и рентабельность. Таков закон рынка.

Думаю, что любой руководитель мечтает создать организацию мирового уровня. До сих пор наши профессиональные мечты сбывались. И мы уверены, что наш двадцатилетний опыт и творческий азарт помогут компании держать планку. Чтобы помогать людям искусства в превращении театра в высокотехнологический комплекс. ■

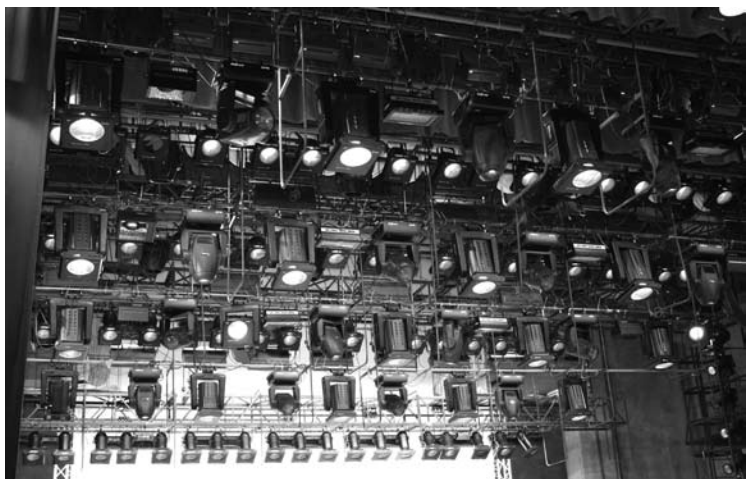
Сцена Государственного академического Малого театра России.
Объект полностью выполнен фирмой Система



Сорок беспротивовесных лебедок - новая механика
Пермского академического театра драмы.



Парк светового оборудования
Государственного театрально-концертного зала, Грозный



Историческая справка

1989 год. В городе Арзамасе-16 (сейчас Саров, Нижегородская область) в июле образован кооператив СВЕТОН. Налажен выпуск световых пультов, театральных светильников и эксклюзивных светодинамических систем. В кооперативе работает три человека.

1990 год. Кооператив становится городским производственно-внедренческим предприятием СИСТЕМА, который позже был преобразован в закрытое акционерное общество. Ассортимент выпускаемой продукции расширяется — налажен выпуск световых установок, линзовых прожекторов, проекционных калейдоскопов.

Середина 1990-х годов. Фирма разрабатывает и производит светильники, а также сценическую механику. Оснащает дворцы культуры и театры полным комплексом сценического оборудования.

Конец 1990-х годов. Компания специализируется на предоставлении полного спектра услуг по театральной модернизации объектов культуры. Налажено серийное производство светового и механического оборудования.

2000 год. Фирма строит собственное здание в Сарове и открывает представительство в Москве. Производство расширяется, количество заказчиков увеличивается.

2004 год. СИСТЕМА становится авторизованным дилером мировых фирм-производителей театрального оборудования.

2007 год. Фирма становится холдингом.

2009 год. Расширение производственных и складских площадей. Общая производственная база фирмы «Система» — 7 000 кв.м.

За 20 лет своего существования фирма СИСТЕМА выполнила больше шестидесяти крупных комплексных проектов и более трехсот проектов с частичным техническим перевооружением. Сейчас в компании работает 180 штатных сотрудников.

Реконструкция театрального здания — это искусство. Чтобы овладеть им, нужно желание, мастерство и опыт. У фирмы СИСТЕМА все это есть. Компания уже 20 лет сотрудничает с театрами. Можно сказать, занимается превращением — из помещения с устаревшим оборудованием делает современный высокотехнологичный комплекс. Этим «волшебников» знают во всей театральной России и СНГ. География компании обширна — от Благовещенска до Минска. Специалисты фирмы работали в Центральной России, Поволжье, Сибири и на Дальнем Востоке, почти во всех национальных республиках России и, разумеется, в Санкт-Петербурге и Москве.

Современный театр — это незыблемые традиции театральной школы и одновременно вихрь сегодняшнего дня. Драматургия изучает проблемы вечные, а режиссеры по-чеховски восклицают: «Нужны новые формы!». Без необходимого инструмента, например, дистанционно управляемых осветительных приборов или бесшумной «умной» механики, не создать завораживающего зрелища. Художественные приемы нуждаются в компьютерных технологиях. Фирма СИСТЕМА дала новый виток в развитии не одного театра.

Спектакль — это воплощение идеи. И если воедино соберутся задумка режиссера, мастерство артистов и удачное техническое оснащение, то успех спектаклю гарантирован. Пусть зритель не всегда поймет, что мурашки по телу — от музыки, которая льется из динамиков высокого качества. И именно благодаря световому оформлению возникает особая атмосфера спектакля. А каким образом происходит смена декораций — работа персонала театра. И когда техническое оснащение сцены — это хорошо отлаженный часовой механизм, у создателей спектакля есть пространство для творческого полета.

Фирма СИСТЕМА создает фундамент для Вашего вдохновения!

Новое производственное здание фирмы "Система"



Парадный подъезд главного офиса фирмы "Система" в Сарове

