

Юбилейная весна «Системы»



В театре Ленсовета, Нейл Фрейзер поведал слушателям о важнейших аспектах сценического светодизайна. В роли переводчика выступил Владимир Лукасевич, художник по свету Государственного академического Мариинского театра, профессор Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства

Проделки очередного кризиса тщетно пытались отравить весенний воздух 2009 года. Свою двадцатую весну «Система» отметила яркими событиями: выездными конференциями на тему «Технологические решения в современном театре. Инструменты и практическое применение» в Перми и Санкт-Петербурге, участием в фестивале «Золотая маска» (Москва), в театральном форуме «Театр. Время перемен» (Нижний Новгород), в выставке Musikmesse (Санкт-Петербург). В этой публикации подробнее остановимся на выездных конференциях.

Солнечным мартовским днем в свои гостеприимные объятия нас принял Пермский академический Театр-Театр. Здесь, под эгидой Министерства культуры и массовых коммуникаций и СТД Пермского края, совместно с зарубежными партнерами ETC, Selescon – мировыми лидерами в области производства театрального оборудования, «Система» провела очередную плановую техническую конференцию. В ее работе приняли участие более сорока представителей учреждений культуры Поволжья и Урала. Яркие, информационно наполненные, выступления специалистов «Системы» и зарубежных партнеров вызвали живой отклик слушателей. После каждого выступления на докладчиков обрушивался буквально шквал вопросов.

Санкт-Петербургский театр имени Ленсовета при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга стал апрельским плацдармом для проведения пятой выездной конференции фирмы. На мероприятии в Северной столице к дружной команде «Система» – ETC – Selescon, присоединился ведущий мировой производитель акустических систем – компания Meyer Sound, а также, лидер в производстве радиоуправляемых сценических площадок – шведская фирма Visual Act. Таким образом, были охвачены все разделы сценических технологий: Свет, Звук, Механика. В работе конференции приняло участие более семидесяти человек из Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Карелии, Пскова, Архангельска и других городов Северо-Западного федерального округа.

По сложившейся традиции, конференции открыл Марк Озеров – коммерческий директор фирмы «Система». В приветственном слове был дан краткий обзор состояния дел на российском рынке театральных технологий.

Далее, представитель Департамента сценической механики – Алексей Гришанков рассказал о готовых решениях в области верхней и нижней механики сцены, о последних «изюминках» в этой сфере деятельности. Его рассказ сопровождался видеоматериалами о сценических механизмах, реализованных в готовых объектах. В Санкт-Петербурге, серьезным дополнением к

выступлению Алексея, был доклад о радиоуправляемых фурках шведской фирмы Visual Act. «Умная площадка», демонстрируемая в фойе театра, пользовалась большим успехом у зрителей, и превратилась в настоящий аттракцион. Она настолько легка в управлении, что после незначительного обучения ей мог управлять любой желающий.

«Инновационные световые инструменты для профессиональных осветителей и художников по свету. Демонстрация и работа с образцами» - так называлась тема, которую раскрыл Директор по маркетингу и продажам компании SELECON в Европе – Майк Голдберг. В своем докладе Майк осветил исторические аспекты деятельности компании, рассказал о надежности и удобстве эксплуатации световых приборов SELECON, продемонстрировал высокую точность их работы.

Нейл Фрейзер - Директор Департамента технического обучения Лондонской Королевской академии драматических искусств, художник по свету, автор нескольких популярных книг по искусству светового дизайна, консультант компании SELECON в области обучения световому дизайну. На время его выступления все участники конференции превратились в студентов и прослушали лекцию на тему: «Опыт обучения художников по свету. Разница между простым освещением и искусством светодизайна». Лекция сопровождалась демонстрацией специальных приемов владения световыми приборами для имитации природных явлений, создания различной эмоциональной атмосферы, на сцене. В качестве действующих лиц, были использованы костюмированные манекены, элементы декораций.

В театре Ленсовета, Нейл Фрейзер поведал слушателям о важнейших аспектах сценического светодизайна. В роли переводчика выступил Владимир Лукасевич, художник по свету Государственного академического Мариинского театра, профессор Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. Дуэт получился отличный. Познавательный материал был пронизан тонким юмором, что, несомненно, оживило презентацию. Не менее ярким и занимательным, был доклад самого Лукасевича. Выступление Владимира плавно переросло в дискуссию.

Руководитель отдела маркетинга и сбыта Департамента TAV фирмы «Система» Андрей Купцов рассказал о дистанционном управлении театральным светом и показал в действии работу прожекторов COMANDOR, DEKART-2, COMPACT, CAPRAL, скроллеров Spectrum PRO и COLORIT. Отличная динамика и плавность дистанционно-управляемых приборов на любых скоростях, точное выполнение сложных команд управления, память положения

и защита от перегрузок, абсолютная бесшумность и точность – в этих неоспоримых достоинствах убедились участники конференции. Неизгладимые впечатления остались и от «крохи» – скроллера Colorit 6" для прожекторов с линзой до 125 мм.

Своим обаянием покорила слушателей Координатор проектов компании ETC в Восточной Европе Флориан Майер, который продемонстрировал работу семейства пультов CONGO, сочетающих в себе простоту в управлении и широкий спектр специальных функций. В Санкт-Петербурге Флориан продолжил удивлять публику. Во время доклада он управлял прожекторами, находясь на сцене и водя пальцем по дисплею I-Phone. Интрига достигла кульминации, когда оказалось, что I-Phone (!) управляет световым пультом EOS. На протяжении всей презентации пульт, с последней версией программного обеспечения, был скрыт от глаз зрителей, и лишь в последний момент тайна «черного ящика» была раскрыта.

Юрий Хоменко представитель компании Meyer Sound, в докладе «Передовые технологии Meyer Sound современным учреждениям культуры» познакомил слушателей с новинками, а также основной линейкой выпускаемых звуковых приборов.

Важным событием юбилейной конференции стала презентация новой продукции от ETC. Армин Клосс, региональный менеджер по продажам, рассказал, что благодаря присоединению компании Selador, теперь ETC может предложить своим партнерам новую линейку светодиодных прожекторов. Вместо традиционно используемых трех цветов в продукции Selador используется палитра из семи цветов. Это известие вызвало среди участников бурное обсуждение. Отметим, что подробно познакомиться с новыми приборами можно будет в сентябре на выставке «Музыка-Москва» на стенде «Системы».

Завершающим аккордом обеих конференций был дружеский ужин, который дал возможность в неформальной обстановке, сопровождаемой «живыми» звуками джаза, задать вопросы организаторам мероприятия, обменяться опытом, познакомиться с коллегами по творческому цеху.

Своими впечатлениями поделились участники конференций.

«Я первый раз на конференции такого рода. Впечатлений много, и все они положительные. В нашей академии говорят о технике на словах, а на этой конференции я смогла увидеть все новинки театрального оборудования вживую!»

Белова С. А., студентка, Учебный Театр на Моховой, Санкт-Петербург.

«...Благодарим фирму «Система» за возможность совершенствования профессионального мастерства, за интересное общение с людьми, коллегами по профессии. Сегодня мы ознакомились с новыми тенденциями аппаратуры в театре. Спасибо!»

Юшкаускене Т.Е., Добровольская Л.М., художники по свету Концертный зал «Карнавал», Санкт-Петербург.

«Спасибо большое фирме СИСТЕМА за организованную конференцию. Это настоящая энциклопедия театральных технологий и отличная возможность пообщаться с коллегами по цеху – два удовольствия в одном!»

Николюк Александр Макарович, заведующий художественно-постановочной частью, Пермский государственный театр кукол.

«С удовольствием приняла участие в конференции и пообщалась с представителями фирмы СИСТЕМА, в которых отсутствует всяческий снобизм, а имеется готовность и горячее желание помочь нам разобраться с проблемами. Ну а приятным сюрпризом для меня был мастер-класс Нейла Фрейзера...Вернуться к фундаментальным основам сценического освещения всегда полезно, но в нашей бурной театральной жизни так редко удается это сделать, так что спасибо Нейлу!»

Солдатова Галина Ивановна, заведующая осветительным цехом, Театр оперетты Урала, г.Новоуральск.

Сердечно благодарим за теплый прием, помощь в организации и проведении выездных технических конференций Пермский академический Театр –Театр и Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета. ■

Гришанков А.А., руководитель отдела маркетинга Департамента сценической механики фирмы «Система» и Мартынов С.Н., технический директор Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского. Новые технические решения в механике сцены

