

# СВЕТОДИОДЫ В ТЕАТРЕ — ПРИМЕТА ВРЕМЕНИ

Вы не замечаете, как ускорилось движение времени? Помните, как мы в детстве долго ждали Новый год — готовили подарки, покупали и подписывали открытки, клеили на окна бумажные снежинки? На это ведь недели уходили! А сейчас я с трудом успеваю за пять минут до боя курантов воткнуть в розетку свою искусственную ёлочку с фонариками из стекловолокна.

А как мы смотрели советские сериалы! Город замирал, когда по телевидению шла очередная серия «17 мгновений весны». Сегодня эти «мгновения» показались бы нам нескончаемыми: будто все герои вместе со съёмочной группой находятся под мощным действием транквилизаторов — еле заметное движение сюжета, неспешные диалоги, крупные планы, длящиеся целую вечность, мелодии, проигрываемые ПОЛНОСТЬЮ!!!

Теперь всё стало совершенно другим. Будто мы плыли по медленной и плавной реке времени — и вдруг понеслись по бурлящим порогам, едва успевая следить за стремительно меняющимся ландшафтом. Не только время — всё, к чему мы привыкли, вдруг преобразилось. Фотоаппараты стали цифровыми, персональные компьютеры радикально уменьшились в размерах, а на смену хрупким и то и дело перегорающим «лампочкам Ильича» вот-вот придут светодиоды, в полной мере отражающие сегодняшний ритм жизни — с его бешеным темпом и мгновенными переключениями.

Что же является причиной такого бурного развития светодиодной технологии? Думается, прежде всего изначально цифровая природа светодиодов. Именно она обеспечивает недоступную для традиционных источников света скорость и точность управления яркостью и цветом. Ещё одним отличием светодиодных приборов от традиционных источников света является возможность получения белого света различной температуры — от «холодного» — сопоставимого по яркости с дневным солнечным светом, до «тёплого» — напоминающего свет лампы накаливания.

Не случайно светодиоды становятся всё более популярными — даже в театре они понемногу начинают «приживаться». Возможно, светодиодные прожекторы не так просто увязать с традиционным психологизмом драматических пьес, зато они прекрасно зарекомендовали себя в сказочных и фантастических постановках.

В качестве примера можно привести танцевальный мюзикл «Барон Мюнхгаузен», поставленный в начале этого года в Киеве по пьесе известного российского драматурга Григория Горина.

Текст\_ Ирина Белова  
Фото\_ Сергей Даценко

Сюжет спектакля представляет собой романтическую историю, в которой перемешаны добро и зло, любовь и предательство, косность мысли и безудержный полёт фантазии. Остроту и парадоксальность сюжета подчёркивает как современная хореография, так и многочисленные спецэффекты, иллюстрирующие мир фантазий «самого правдивого в мире рассказчика».

Прямо на глазах у зрителей вырастают дикий цветы, летают громадные бабочки, падают в дымоход только что подстреленные утки и происходят другие невероятные вещи. Ежедневные аншлаги на протяжении четырёх месяцев демонстрации шоу вызвали массу восторженных отзывов в прессе и в сети Интернет.

И, конечно, огромную роль в создании фантастической и динамичной атмосферы сыграло световое оформление спектакля, подготовленное Владиславом Фроловым — художником по свету, специально приглашённым в проект из московского театра «Мастерская Петра Фоменко».



**Владислав Фролов:**

*Динамическое развитие сюжета требовало от художника по свету создания сложной световой партитуры с многократной сменой освещения в каждой сцене. А таких сцен в спектакле было более 200. Кроме того, требовалось точно синхронизировать управление светом со звуком видео- и спецэффектами.*

Владислав использовал в шоу 120 управляемых световых приборов, разработав свою световую партитуру на основе оборудования Martin.

Бренд Martin уже 24 года является одним из самых узнаваемых на рынке профессионального света и довольно популярен как в Европе, так и в России. В 2006 году эта датская компания сосредоточила своё внимание на инновационных решениях в области светодиодных технологий, и сегодня многие выпущенные ей модели воспринимаются как своего рода «индустриальный стандарт».

Среди задействованных в мюзикле приборов Martin ключевую роль сыграли 36 светодиодных прожекторов MAC 301 Wash — приборов заливающего света, обладающих впечатляющим зумом (13°–36°).



MAC 301 WASH

**Владислав Фролов:**

*MAC 301 Wash — светодиодный прибор «заливки» с хорошим и быстрым зумом. Расширение луча при смешении оттенков цвета использовалось для заливки танцевального планшета и для «раскрашивания» сценографии. Благодаря «однородному свечению» светодиодных прожекторов декорации получились объёмные и живые, а качественное цветосмешение позволяло получать разнообразный спектр красок для создания таинственности и волшебства.*

*В то же время высокая яркость MAC 301 давала возможность сфокусировать свет в мощный собранный луч с чёткими границами (иногда мне это напоминало луч лампы-фары). Такой «жесткий» свет идеально подчёркивал и выделял пластику танцоров. Часть светодиодных прожекторов стояла прямо на планшете сцены и работала «прострелами». Этим достигался эффект «рисующего света».*

Многофункциональность вообще является характерной чертой качественных светодиодных приборов и значительно расширяет возможности светового оформления спектакля. Так, конструкция MAC 301 Wash не только позволяет варьировать расстояние, на котором работают приборы, но и предоставляет художнику по свету богатейшую цветовую палитру, включая яркие насыщенные тона и нежные пастельные оттенки. Помимо этого данный прибор обладает широким диапазоном вращения (PAN 430°, TILT 300°), автономной памятью на 20 сцен и эффектом стробирования с пульсацией и случайным выбором частоты.

**Владислав Фролов:**

*Зрелище получилось поистине уникальным и по праву заслужило восторженные отзывы зрителей и театральных критиков. В мюзикле были задействованы современные проекционные и световые технологии, которые гармонично сочетались с блестящим исполнением танцевальных партий и помогли зрителю погрузиться в сказочную и таинственную атмосферу спектакля.*

*Надёжность световых приборов Martin, удобство их использования внесли огромный вклад в успех танцевального мюзикла «Барон Мюнхгаузен», который каждый раз собирал аншлаги.*

Надо сказать, что продуманность конструкции, обеспечивающая максимальную простоту монтажа и настройки, отличает все светодиодные приборы от Martin. Если добавить удивительную для театрального оборудования лёгкость и компактность приборов Martin, то их по праву можно назвать незаменимыми для различных туров и гастрольных поездок.

Яркий и качественный световой поток с равномерным распределением цвета достигается за счёт использования только качественных светодиодов, прошедших тщательную калибровку по цвету и яркости. Как правило, это светодиоды от лучших мировых производителей — Cree, Luminius Devices, Osram, Philips. Это ещё одно общеизвестное преимущество всех без исключения светодиодных приборов от Martin.



MAC AURA



MAC 101



MAC 350 ENTOUR



MAC STAGEBAR2

Особенно хочется выделить недавние разработки компании:

- невероятно лёгкий (его вес составляет всего 3,7 кг), яркий и простой в обращении прибор заливки **MAC 101**;
- мощный и одновременно энергосберегающий **MAC 350 Entour**, представляющий собой первую реальную альтернативу профильным прожекторам с газоразрядной лампой;
- универсальный линейный прибор заливающего света **Stagebar2**, поддерживающий возможность управления отдельными пикселями;
- и конечно, **MAC Aura** — прибор, демонстрирующий новый, неизвестный ранее «эффект ауры»: исходящие непосредственно от светодиодов, соединяются со световым потоком от дополнительных источников света, расположенных вокруг основных диодов.

День за днём новинки светодиодного рынка приобретают всё больше поклонников театральной среде. Это как раз тот случай, когда творческий подход к сценическому освещению сочетается с пониманием процессов, происходящих в современном обществе. Возможно, светодиодные приборы постепенно заменят не только привычные нам лампы накаливания, но и находящиеся на пике своей эффективности люминесцентные источники света.

Жизнь становится всё более стремительной и насыщенной, и мы незаметно привыкаем и «подтягиваемся». Не стоит жалеть о тех временах, когда люди ездили в каретах и играли спектакли при свечах. Вряд ли мы с вами теперь вернёмся к бумажным письмам и виниловым пластинкам, и почти невозможно представить себе мир без сети Интернет и мобильных телефонов. Лишь бы за этой скоростью, за открывающимися перед нами новыми заманчивыми возможностями успеть заметить и осознать те короткие мгновения, из которых состоит человеческая жизнь...

*Компания «Система» выражает благодарность за помощь в написании статьи художнику по свету театра «Мастерская Петра Фоменко» Владиславу Фролову, менеджеру по маркетингу Российского представительства компании Martin Елене Жулидовой и фотокорреспонденту газеты «Факты» Сергею Даценко.*

# BRANDMASTER

www.sistema-stage.ru

Тел.: 8 (83130) 6-64-60

8 (920) 019-18-18

e-mail: florenskiy.nikolay@sistema.sar.ru

Менеджер по продажам

Николай Флоренский

ДЕПАРТАМЕНТ  
БРЕНД-МАСТЕР  
ФИРМЫ «СИСТЕМА» —  
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР  
КОМПАНИИ  
MARTIN PROFESSIONAL  
В РОССИИ