

Технологические решения как инструмент для создания чуда

Софья Ванеева, Елена Тихонова

2 апреля 2008 года в Казани в Татарском академическом государственном театре имени Г. Камала был дан старт актуальной акции – серии выездных конференций на тему: «Технологические решения в современном театре. Инструменты и практическое применение».

Инициаторы – один из лидеров российского рынка театральных технологий фирма «Система», а также компании SELECON (Новая Зеландия, ведущий производитель театральных светильников и аксессуаров к ним) и ETC (США, диммерные станции и пульта управления светом). Участниками первой встречи стали специалисты из учреждений культуры Татарстана, Башкирии, Чувашии, Марий Эл, Удмуртии.

4 апреля конференция с успехом прошла в Саратовском академическом театре юного зрителя имени Ю.П. Киселева, на которую были приглашены технические директора, заведующие художественно-постановочными частями, работники осветительных цехов театров республики Мордовия, Саратовской и Пензенской областей.

Конференции открыл Марк Озеров, коммерческий директор «Системы»: «Современный театр может и должен значительно отличаться от театра прошлых веков. В первую очередь – новыми техническими инструментами. В этом «виновны» неизбежный технический прогресс, следствием которого являются новые технологии, а также уходящая корнями в прошлые века тяга людей к зрелищности. Современные технологические решения в свете, механизмах, декорациях, звуке, не только обеспечивают зрелищность образов, но в первую очередь помогают создать и поддержать эмоциональную среду спектакля, которая органично окружает актеров и зрителей».

На конференциях и в Казани, и в Саратове шла речь о новых сценических технологиях.

Специалисты фирмы «Система», в частности, поделились своими наработками в области систем дистанционного управления театральным светом, предложили готовые решения в области верхней и нижней механизации сценических площадок. Доклады иллюстрировались показом слайдов и видеоматериалов.

О современных мировых тенденциях в системах управления светом рассказал представитель компании ETC Армин Клосс.

Компанию SELECON представлял директор по продажам в Европе Майкл Голдберг. Темой его доклада стали «Инновации в светильниках SELECON».

Живой интерес вызвал обучающий тренинг по постановочному свету, который провел Директор по свету Королевской Академии Драматических искусств в Лондоне Нейл Фрейзер.

Художник по свету из Москвы Александр Панасюк так выразил свои впечатления от участия в программе казанской конференции: «Я восхищен лекцией Нейла Фрейзера. Моя боль – проблема образования художников по свету. Очень радует, что для фирмы «Система» – это не маркетинговая акция, а нужное дело в области просвещения».

В рамках конференции, прошедшей в Казани, была орга-



Майк Голдберг рассказывает о преимуществах прожекторов Selecon.

низована экскурсия на сцену большого зала Театра им.Г. Камала, где все присутствующие смогли увидеть работу приборов, о которых было рассказано докладчиками.

Приятно отметить, что студенты Казанского театрального училища, узнав из местных средств массовой информации о конференции, проявили интерес к ней, зарегистрировались в качестве участников и активно участвовали во всех мероприятиях.

На конференции в Саратове демонстрировался фильм о реконструкции Театра им. Г. Камала в Казани, которую «Система» провела в 2003, 2004 и 2006 году.

Общее восхищение от увиденного выразила главный художник Саратовского областного театра Оперетты Елена Немчанинова: «В продемонстрированных видеofilmах я впервые увидела в действии автоматизированные комплексы декорационных подъемов с компьютерным управлением. Вот это – настоящий современный театр. Мы до сих пор в шоке! Хотим такую же технику!»

По завершению официальной части мероприятий состоялся дружеский ужин, во время которого гости смогли пообщаться в теплой неформальной обстановке.

В конференциях приняло участие более ста человек, что можно считать успехом совместной инициативы компаний «Система», ETC и SELECON.

«Современный театр, так же как и во все времена, востребован и любим. Зрители стремятся посмотреть вновь и вновь старые спектакли и с нетерпением ждут новых постановок. Это необыкновенное чудо происходит, когда режиссер и актеры, художник, специалисты постановочной части создают сценическое действие, заставляющее думать, восхищаться, сопереживать, возмущаться, не оставляющее нас равнодушными...» (из выступления М.Озерова).

Собственно говоря, ради этого создаются и совершенствуются театральные технологии. Ради этого были организованы и проведены конференции в Казани и Саратове. Следующие уже готовятся... ■ Фото предоставлены фирмой «Система»