

«Система»-2012: полет нормальный!

Елена Мельцас

Год 2012 позади — и многие вздохнули с облегчением.

Все-таки конца света не случилось.

«Система» на собственном примере доказала излишне суеверным гражданам, что кошмарные предсказания еще не повод для паники.

Вот уже более двух десятилетий «Система» помогает реализовывать любые, самые смелые творческие фантазии сценаристов и режиссеров, проектируя, разрабатывая, изготавливая, поставляя и монтируя сценическое оборудование, будь то свет, звук или механика на стадии реконструкции или строительства.

Прошедший год не был для нас ни трудным, ни легким — он был разным. Но главное — наполненным работой: интересной, напряженной, любимой. А значит — год удался!

Пусть меня научат

Традиционное для «Системы» обучающее направление в 2012 году представлено было несколькими крупными семинарами на базе ведущих театральных площадок страны. Такие мероприятия интересны для аудитории и полезны для компании: мы рассказываем о своих возмож-

ностях, участники семинаров — о своих потребностях, идет обмен информацией из первых рук.

21—22 февраля 2012 года сотрудники «Системы» общались со студентами Школы-студии МХАТ. Цель обучающего семинара — дать возможность будущим сценографам, постановщикам, художникам и театроведам взглянуть на современное

сценическое оборудование глазами тех, кто это оборудование проектирует, производит и устанавливает.

Изложить серьезное техническое содержание доступно для неспециалистов — такую непростую задачу поставили себе сотрудники «Системы». И все получилось на «отлично». Доклады по световому оборудованию сцены и сценической механике неизменно выходили на оживленные дискуссии, множество демонстраций и практических примеров сделали объяснения живыми и наглядными, наконец, можно было просто своими глазами увидеть разборку радиоуправляемой фуры или поработать со световым пультом.

Второй большой семинар «Системы» состоялся 14 мая на сцене знаменитого Государственного академического Малого театра России. История взаимного сотрудничества театра и нашей фирмы началась в 2006 году, когда «Система» приступила к реконструкции этого почетного объекта. За 2006, 2007, 2008, 2011 годы в летние месяцы без остановки работы театра «Система» полностью обновила всю сценическую механику и парк светового оборудования. На семинаре как раз представилась возможность увидеть сценический комплекс в действии. Впечатления остались непередаваемые — слаженная работа нижней и верхней механики, звук, свет, динамика и точность. И — аплодисменты всякий раз, когда с помощью компьютерной системы управления осуществлялись особо сложные движения механизмов.

Семинар в Малом театре стал юбилейным — десятым обучающим мероприятием, проведенным «Системой». Он собрал более двухсот участников из разных городов России от Москвы до Нижневартовска.



Демонстрация возможностей сцены Малого театра 2012 год

22 октября в Нижнем Новгороде на малой сцене Нижегородского ТЮЗа отдел «Бренд-Мастер» провел семинар под названием «Светодиодные технологии в театре». Это мероприятие посетили работники световых цехов почти всех нижегородских театров, а также осветители из Москвы, Владимира, Рязани, Выксы, Иваново и Челябинска. И практически единодушно оценили семинар как исключительно полезный: информации о новинках действительно качественной, брендовой светодиодной техники в провинции еще явно недостаточно, а вот печальный опыт «общения» с азиатскими «аналогами» LED-приборов уже имеется у многих.

Участникам представилась уникальная возможность в реальных условиях опробовать новинки осветительной техники, сравнить параметры отдельных приборов, обсудить с коллегами возможности их применения на сцене.

Завершая год, «Система» приняла участие в семинаре «Современный театральный процесс: исследования и перспективы», который прошел 6-7 декабря в Рязанском государственном ордена «Знак Почета» областном театре драмы. Семинар был организован в рамках торжественных мероприятий, посвященных 225-летию драмтеатра, участниками его стали директора и художественные руководители рязанских театров, а также гости из Москвы, Ростова, Новошахтинска, Сергиева Посада, Липецка и других городов.

«Система» предложила вниманию собравшихся несколько докладов, объединенных общей тематикой — «Технологические решения в современном театре. Инструменты и практическое применение». Доклады, как это всегда бывает в неравнодушной аудитории, перешли в формат тесной дружеской беседы: обсуждались актуальные вопросы современного оборудования, в том числе сложной нестандартной механики, уникальных систем управления, новейших технологий в светодиодах.

Бесплатные обучающие выездные технические конференции фирма «Система» проводит ежегодно, это важное для нашей компании направление деятельности. В 2012



Свето-механическое шоу приборов на семинаре в Малом театре

году мы это еще раз подтвердили. И собираемся подтверждать в дальнейшем. Так что следите за информацией на сайте — новые интересные семинары уже в стадии активной подготовки. Кто-то еще не знаком с семинарами «Системы»? Тогда мы идем к вам!

От «Сибирского кота» к «Олимпу»

Наша компания регулярно принимает деятельное участие в значимых событиях российской театральной жизни.

С 1 по 5 июня в городе Северске проходил III Межрегиональный фестиваль спектаклей для детей и подростков «Сибирский кот», на котором наша компания не только выступила одним из спонсоров, но



Специально разработанный малагабаритный пульт управления механизмом



Механизм перемещения декораций — разработан и изготовлен в цехе фирмы «Система» в 2012 году

и провела презентацию новейших тенденций в области театрального оборудования. Презентация перетекла в оживленное обсуждение возможностей, открывающихся благодаря инновационным разработкам фирмы «Система».

А буквально пару недель спустя, с 23 по 30 июня, в Сочи в Зимнем театре своих гостей и участников принимал Второй Федеральный фестиваль «Театральный Олимп». Проводится он при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Союза театральных деятелей России и, несмотря на «юный» возраст, имеет вполне солидный статус единственного панорамного фестиваля репертуарных театров страны. «Система» познакомила фестивальную общественность с деятельностью компании, ее техническими разработками, рассказала о производстве оборудования, реализации сложных проектов.

Мы — «В Контакте»

В 2012 году произошло еще одно маленькое, но очень значимое событие в жизни нашей компании — «Система» появилась «В Контакте». Теперь в этой социальной сети с аудиторией без малого один миллион человек у нас есть своя группа — Sistema-Stage. А значит, появились новые возможности для

профессионального общения наших клиентов, партнеров, друзей и сотрудников. Присоединяйтесь!

Полеты во сне и наяву

Идеи постановщиков часто опережают современные возможности сцены. Поэтому конструкторы Департамента сценической механики фирмы «Система» не сидят без работы — спрос на индивидуальные, нестандартные разработки сценического оборудования нужно удовлетворять.

Вот и в 2012 году конструкторские лаборатории «Системы» работали с хорошей загрузкой, выпустив в свет: усовершенствованную модификацию люка провала, новую конструкцию накладного поворотного круга, новую версию софитной беспротивовестной лебедки. Специально для Московского драматического театра «Сопричастность» специалисты «Системы» сконструировали, изготовили и поставили фурку-трансформер на базе радиоуправляемых приводных модулей Visual act. С помощью шести дополнительных съемных сегментов прямоугольный модуль фурки трансформируется в круг с возможностью вращения вокруг центра, вращения вокруг точки на периметре круга, линейного движения в любом направлении с возможностью поворотов.

Еще одна новинка от наших разработчиков — устройство для горизонтального и вертикального перемещения декораций (2D полетное устройство). Оно обеспечивает горизонтальное перемещение предмета весом до 150 кг на расстояние до 20 м со скоростью 0,01 м/с—2 м/с и вертикальное перемещение на 20 м со скоростью 0,01–1 м/с. Возможно движение одновременно по горизонтали и вертикали. Для управления полетным устройством разработан специальный малагабаритный пульт. Механизм можно использовать на любой сцене вне зависимости от ее размеров и характеристик, а при необходимости — например, во время гастролей — устройство демонтируется и собирается на другой площадке.

Объективный взгляд

Как бы ни был изобилен год семинарами, фестивалями и даже новыми техническими разработками, понятно, что главный критерий работы компании — количество и качество выполненных комплексных проектов.

В этом отношении 2012 год можно считать состоявшимся — в «копилку» компании легли еще несколько новых объектов.

Прежде всего, «Система» продолжила сотрудничество с одним из самых авторитетных театров страны — Государственным академическим Малым театром. После масштабного переоборудования сценического комплекса основного здания театра, выполненного «Системой» в 2006-2011 годах, наша компания выиграла аукцион на работы по модернизации сцены филиала Малого театра на Ордынке.

В 2012 году специалисты «Системы» выполнили первый этап капитального ремонта сценического оборудования, начиная с проектирования, конструкторской разработки, производства и заканчивая пусконаладкой и обучением персонала. Остановить деятельность театра было невозможно, поэтому сотрудники «Системы» работали по ночам. И выполнили все монтажные работы за один месяц! Установлены лебедки точечного подъема, заменены лебедки подъема АРЗ Большой и Малой сцены, лебедки клапанов дымоудаления, установлена компьютерная система управления сценическими механизмами. Кроме того, была заменена лебедка подъема центральной люстры зрительного зала. Хитрость новой конструкции состоит в том, что механизм подвеса люстры полностью автоматизирован. По команде пульта управления люстра поднимается до верхнего положения, специальный контроллер следит за состоянием датчиков и автоматически приводит в действие механическую задвижку, которая блокирует люстру и ослабляет натяжение канатов лебедки. Это обеспечивает строгое соблюдение правил техники безопасности в театрах и концертных залах.

При опускании люстры запускается процесс в обратной последовательности.

Мы рады, что «Системе» удалось продолжить сотрудничество с Малым театром, ведь преемственность в работе — фирменный стиль нашей компании.

Также в 2012 году «Система» продолжила сотрудничество и с Самарским академическим театром оперы и балета. В 2010 году в рамках глобальной реконструкции основной сцены нашими специалистами был сделан проект по оснащению Малой сцены. И вот теперь «Система» приступила к реализации этого проекта.

Были выполнены все коммуникации для механического, светового и звукового оборудования.

На первом этапе смонтирована верхняя механика сцены: софитные и штанкетные подъемы на современных вальных лебедках, индивидуальные подъемы, привод и дорога АРЗ. Установлена система управления, а также специализированные пульта управления механизмами.

Для светового оборудования Малой сцены были выбраны приборы наших проверенных партнеров Philips Selecon, Martin, ETC, в том числе дистанционно управляемые прожекторы в лирах Comandor.

Давние партнерские отношения сложились у фирмы «Система» и с театрами Казани. Начиная с 1997 года, наша компания реконструирует

и оборудовала сценические комплексы Казанского академического русского Большого драматического театра им. В.И. Качалова, Казанского государственного молодежного театра, Татарского государственного академического театра им. Г. Камала. И вот новая работа в Казани — участие в беспрецедентном проекте, создании не имеющего аналогов в России Детского Культурного центра «Экият». В настоящем архитектурном шедевре разместились Малая академия искусств Казани, художественные и музыкальные школы, школы раннего развития, графического дизайна, юного ин-



Светодиоды в Многофункциональном зале Детского центра «Экият»



Современное световое оборудование в Многофункциональном зале Детского центра «Экият»

спектора ГИБДД, многофункциональные залы, мастерские, студии и лаборатории, а также детские кафе, игровые зоны и даже торговая галерея детских товаров. Треть здания занимает Татарский государственный театр кукол «Экият», над оборудованием которого и работали специалисты фирмы «Система».

Триста пятнадцать дней в Казани: напряженная работа порой по десять часов в сутки, сжатые сроки, многочисленные согласования... Но весь этот накал страстей окупился



Зрительный зал театра кукол «Экият»

сторицей: специалистами «Системы» «с нуля» были созданы сценические комплексы для Большой сцены (250 человек), Малой сцены (100 человек) и репетиционного зала. Теперь они могут похвастаться самым современным световым и звуковым оборудованием – продукцией ведущих мировых производителей, а также механическим оборудованием и системами управления сценической механикой – собственными разработками нашей компании.

Кроме того, «Система» выполнила и технологическое оборудование сцены многофункционального зала на 650 человек. Современное световое оборудование, основную часть которого оставляют светодиоды, а также полноповоротные прожекторы Martin, звуковой комплекс на базе акустики Meyer Sound позволяют использовать зал как для классических театральных постановок, так и в концертно-развлекательных целях.



Большая сцена Татарского государственного театра кукол «Экият»

в оснащение Театра кукол сценическим оборудованием был удостоен самой высокой оценки министерства культуры республики Татарстан, а также руководства Детского центра.

Качество, ответственность, сроки – так можно было бы охарактеризовать подход к строительству новых объектов руководства республики Татарстан. «Система» такой подход полностью разделяет – и в 2012 году у нашей компании была еще одна возможность это доказать. Специально к XXVII Всемирной летней Универсиаде, которая пройдет в Казани в 2013 году, было возведено здание Международного информационного центра – во время Игр здесь разместятся командный центр, службы при-

1 марта 2012 года сказочный замок «Экият» распахнул двери для первых посетителей: грандиозная идея получила свое блестящее воплощение. Вклад ЗАО фирма «Система»



Многофункциональный зал Детского центра «Экият»



Софиты и световые башни театра кукол «Экият»

бытия и аккредитации, спортивный и информационный центры, церемониальная площадь и музей Международной федерации студенческого спорта (FISU).

Ярусное здание Центра состоит из четырех соединенных между собой корпусов, в одном из которых располагается самый большой на данный момент конференц-зал Татарстана, вместимостью 1, 5 тысячи человек. Наша компания занималась его техническим оснащением — установленное звуковое оборудование Meyer Sound и качественно подобранные решения по освещению позволяют использовать зал не только для официальных встреч и переговоров, но и для проведения концертов различного уровня.



Акустика Meyer Sound



Выносной софит и световые ложи театра кукол «Экият»

Прошедший год стал «испытательным» для еще одного комплексного проекта «Системы» — Большой сцены нового здания Саратовского ТЮЗа им. Ю.П. Киселева.

Еще в далеком 2003 году «Система» сделала Малую сцену для нового здания ТЮЗа, но дальше этого дело не пошло, строительство было остановлено. В 2008 году специалистами «Системы» был разработан проект по оснащению Большой сцены театра технологическим оборудованием — механика, свет и электроакустика. Однако к реализации его приступили только в 2010 году.

Современный театр должен удивлять и восхищать зрителя, а особенно зрителя юного — иначе театр не выдержит конкуренции с 3D и 5D форматами кинематографа. Для создания необычных театральных эффектов в Саратовском ТЮЗе фирма «Система» установила полный комплекс много-

функционального сценического оборудования: свет, звук, механику, компьютерный пульт управления в комплекте со специализированным программным обеспечением.

Под самый Новый 2012 год на Большой сцене прошло первое представление — открытие. И вот уже год новая техника с успехом используется в спектаклях ТЮЗа. Оценки — самые высокие. И самые искренние, потому что ставят их не только взрослые, но и зрители-дети.

Долгожданное открытие театра стало настоящим событием не только для Саратова, но и для всего театрального мира, и наша компания рада, что смогла принять участие в его подготовке.

Завершение комплексного проекта для «Системы» не означает завершения отношений. Наши партнеры становятся нашими друзьями, и мы всегда готовы радоваться их успехам.

В 2009-2010 годах «Система» полностью модернизировала сцену Пермского академического Театр-Театра. В кратчайшие сроки театр получил современный компьютеризированный комплекс сценической механики, обновленное световое и звуковое оборудование, позволяющее творить на сцене настоящие чудеса.

Таким чудом по праву можно назвать мюзикл «Алые паруса», премье-



Спектакль «Алые паруса»
Пермского Театр-Театра 2012

ра которого состоялась в Пермском Театр-Театре 8 марта 2012 года. Мюзикл был признан лучшим среди современных музыкальных спектаклей российского театрального пространства по итогам вручения Национальной театральной премии «Музыкальное сердце театра» 2012 года. Спектакль выдвигался на соискание премии по семи номинациям и получил практически все. В том числе премии за Лучшую сценографию (художник-сценограф) — Виктор Шилькрот и Лучшее световое оформление (художник по свету) — Евгений Виноградов. Конечно, зрелищный мюзикл невозможен без завораживающей музыки, талантливого либретто, ярких актеров... Но тех «Алых парусов», которые получили премию за лучшую сценографию, не было бы еще и без механики, установленной на сцене Театр-Театра фирмой «Система».

Описывать мюзикл — дело неблагодарное, но все же один пример. Практически все, кто видел «Алые паруса», отмечают, что в первом акте на сцене творится что-то необыкновенное: актеры «живут» в окружении тонких металлических труб, словно бы парящих в воздухе. Трубы постоянно движутся в разных направлениях, вкупе со светом создавая иллюзию переката волн, порывов ветра, струй дождя. Это по-настоящему живая атмосфера, которая, кажется, играет наравне с героями. Потря-

сающий сценический эффект, придуманный Виктором Шилькротом и реализованный с помощью верхней механики сцены: к 46 штанкетным подъемам подвешены с шагом 250 мм тонкие алюминиевые трубы. Непрерывное движение подъемов обеспечивает компьютерная система управления — бесшумное, слаженное, завораживающее зрителя движение.

«Безумно потрясающе выглядят трубы в первом действии. Очень красивый свет. В целом сценография не на 100, а на 200%» — отзыв, оставленный зрителем на сайте Театр-Театра. И подобных отзывов много...

Почти год «Алые паруса» в репертуаре Театр-Театра, и за это время — ни одного сбоя в работе верхней механики. А ведь спектакль — это не фильм, второго дубля ему не полагается. Поэтому мы не только радуемся за наших партнеров, но и гордимся тем, что в победе мюзикла есть и наш скромный вклад.

В новом 2013 году «Алые паруса» Пермского Театр-Театра продолжают свое триумфальное шествие мюзикл номинирован на соискание Национальной театральной премии «Золотая маска» сразу в четырех номинациях. «Система» от всей души поздравляет своих партнеров с успехом и желает новых безумных и прекрасных идей.

Летом 2012 году «Система» провела реконструкцию оркестровой ямы Пермского театра оперы и балета. Художественный руководитель театра Теодор Курентзис поставил непростую задачу — в короткие сро-

ки не только увеличить яму в размерах, но и сделать ее многоуровневой и легко трансформируемой. «Система» справилась с этой задачей за три месяца — яма была оснащена двумя независимыми подъемно-опускными площадками и компьютерным пультом управления, специально разработанным фирмой «Система». Легкое, плавное и бесшумное движение многотонных конструкций обеспечивают подъемники французской компании Serapid.

Еще один интересный проект 2012 года — техническое оснащение актового зала инвестиционной компании «Эм Си Эс Инвест». Заказчику нужен был многофункциональный зал международного уровня, приспособленный для проведения самых разных мероприятий от семинаров, конференций и пресс-мероприятий до концертов и театральных постановок. В сжатые сроки «Система» оборудовала зал механикой, звуковым и световым оборудованием, системами синхроревизии, видеопроекции, видеоконференции. Техническая «начинка» зала получилась очень впечатляющей по брендам и функционалу — не стыдно пригласить знаменитость мирового уровня. Профессиональную работу «Системы» Руководство «Эм Си Эс Инвест» отметило благодарственным письмом.

Кроме всего перечисленного в 2012 году «Система» всего за месяц, с учетом поставки оборудования из Германии, построила сцену пилотного здания Гиперкуб Инновационного центра «Сколково»; произвела замену морально устаревшего и физически изношенного оборудования сцены Чувашского государственного академического драматического театра (Чебоксары); поставила и смонтировала световое и звуковое оборудование в Государственном русском драматическом театре (Чебоксары).

Итак, год безусловно, удался. Об этом говорят реализованные проекты. Чему нас научил этот год? Наверное, тому, что все по-прежнему в наших руках — если не сидеть сложа руки.

Так что полет нормальный, движемся дальше!

<http://www.sistema-stage.ru/>