Зал-трансформер Корпоративного университета НЛМК: театральный опыт в нетеатральном объекте

ЕЛЕНА МЕЛЬЦАС
sistema-stage.ru

Фирма «Система» стала автором и исполнителем оснащения многофункционального зала для Корпоративного университета главного металлургического предприятия России.

Новолипецкий металлургический комбинат (НЛМК) – крупнейший сталелитейный комбинат в стране, основной актив группы НЛМК, международной сталелитейной компании с дивизионами в России, США и странах Европы.

В 2016 году НЛМК создает свой Корпоративный университет – «центр передовых образовательных решений и распространения накопленных в компании знаний, лучших практик и международной экспертизы». А уже в 2017 начинает строительство современного и комфортного пространства для функционирования своей экосистемы.

Показательно, что, при всей масштабности и высоком статусе, Кампус своего Университета НЛМК решил разместить именно в Липецке, лишний раз подчеркнув уважение к традициям и к роли регионов в развитии промышленности страны.

Преемственность стала и основной архитектурной идеей Кампуса – он построен на месте бывшего Дворца культуры металлургов и соединил «характерные детали советской архитектуры середины 50-х годов XX века и технологии будущего». Неудивительно, что здание быстро стало новой достопримечательностью

Липецка, причем не только официальной, но и по-человечески любимой: сюда с гордостью ведут приехавших в гости друзей и родственников, на фоне родных для липчан колонн (эти знаковые детали советского ДК повторили при строительстве Кампуса) делают красивые свадебные – и не только – фотографии…

За зеркальными дверями

Но, как написано на официальном сайте Корпоративного университета НЛМК, «самое интересное оставалось за зеркальными дверями». Интересным оно оказалось настолько, что в 2022 году Корпоративный университет НЛМК получил международную премию Best Office Awards как «Лучший региональный проект», конкурируя с такими серьезными соперниками, как Сбер, Ростелеком, Райфайзен банк, Почта России и т.п.

Секрет этого успеха – самый что ни на есть банальный: творческий подход в сочетании со скрупулезностью и требовательностью.

Семь раз отмерь – эта пословица как нельзя лучше характеризует подход НЛМК к разработке концепции «начинки» Кампуса. Продуманность мельчайших деталей в итоге многократно себя оправдала: Кампус стал не просто красивым зданием, но реально удобной площадкой для работы более чем 450 внутренних тренеров НЛМК, базой для новых бизнес-проектов, здесь собираются руководители, здесь учатся и отдыхают сотрудники. Это пространство, которое мотивирует само по себе – тут инновации и креатив можно потрогать руками.

«Ломоносов» – это звучит гордо

Один из ключевых элементов внутреннего наполнения Кампуса – конференц-зал «Ломоносов» вместимостью 500 зрительских мест.

Несмотря на скромность официального обозначения – «конференц», это по сути зал-трансформер, универсальная и многофункциональная площадка, чью специализацию не обозначить одним словом.

Конференция – да, конечно, но еще и ВКС, мастер-класс, корпоративная игра, лекция, классический или эстрадный концерт, спектакль, танцевальный вечер, банкет и т.д.

Разработкой концепции оснащения зала и ее реализацией – свет, звук, механика сцены, производство и поставка оборудования, монтаж, пуско-наладка и обучение персонала – занималась фирма «Система».

Конференц-формат работы зала

Время желаний

Это сотрудничество можно использовать в качестве метод-пособия «Эффективная совместная работа заказчика и подрядчика».

Хотя на первый взгляд все было сложно: очень статусный и очень требовательный заказчик, большая ответственность и понимание, что результат потом будут обсуждать и оценивать точно не в одном только Липецке.

Но это все на первый взгляд. А по сути самым важным и самым ценным оказалась готовность Корпоративного университета серьезно осмысливать, четко формулировать свои требования к новому залу, в буквальном смысле вникать во все мелочи, не жалея времен и сил на их тщательное согласование еще на этапе проектирования. И в то же время слушать и слышать наши предложения. Именно такое сочетание дает в итоге идеальный для всех сторон результат.

Какие мероприятия уже стоят пусть в отдаленных, но планах? Какие технические возможности для них необходимы? Над составлением такого ТЗ в НЛМК работала целая команда специалистов. А мы, со своей стороны, не только предлагали разные варианты реализации этих запросов, но и добавляли на рассмотрение заказчика дополнительный возможный функционал, о существовании которого он просто мог не знать в силу своей несценической специализации. Многие из этих «дополнений» в итоге стали частью проекта.

Конечно, «Система» – специалист по комплексному оснащению прежде всего театральных залов, но именно этот опыт и оказался отличным инструментом для создания многофункционального конференц-зала НЛМК. Универсальность – это просто симбиоз удачных технических решений, грамотно объединенных в одном пространстве. Количество и разнообразие комплексных объектов «Системы» в этом смысле давало неоспоримое преимущество.

Видимо-невидимо

Одна из ключевых идей оснащения – возможность трансформации пространства, причем как видимой, физической, так и трансформации его технических характеристик.

Так, зрительские ряды в зале – это механизированный бличер на 400 кресел, который с помощью пульта управления можно сложить в аккуратную конструкцию, освобождая пол, и так же быстро разложить.

Высота сцены меньше стандартно-привычных размеров – всего 530 мм. С одной стороны – сценическая зона обозначена, с другой – нет ощущения резкой границы, когда в мероприятии оказывается задействован весь зал.

Зона сцены оснащена классической верхней механикой – софитными и штанкетными подъемами, подъемом занавеса.

Зрительские ряды – это механизированный бличер

Неклассический тут только способ, которым это было реализовано. Так как в конференц-зале нет театральной второй высоты, мы использовали модификацию беспротивовесной лебедки, в свое время специально разработанную инженерами «Системы» для подобных случаев: она монтируется непосредственно на штанкетную площадку.

Но конечно, жемчужина всего комплекса механики и один из главных инструментов физической трансформации пространства – это комплекс из 13 подъемно-опускных площадок: центрального круга диаметром 5,5 метров и 12 радиусных секторов, которые вместе образуют 3 кольца. Общий диаметр всего комплекса – 11,5 метров.

Каждую площадку можно автономно установить на любой высоте в пределах диапазона ее движения. Для центральной площадки это 5 метров: она опускается в трюм до отметки 3,8 метра (это было сделано с практической целью – площадку можно использовать еще и как грузовой подъемник) и поднимается над сценой на 1,2 метра. Три окружающих центр кольца могут так же подниматься над уровнем планшета до 1,2 метра.

Круглый амфитеатр со сценой для спикера, амфитеатр-полукруг, обращенный в любую сторону – к светодиодному экрану-заднику или к залу, какой-то другой произвольный рельеф – все определяет формат мероприятия и фантазия организаторов.

Такая нетипичная для оснащения сцен форма площадок была выбрана с серьезной целью. Зал НЛМК – прежде всего университетский. И возможность за несколько минут создать прямо на сцене еще один камерный мини-зал – редкий, почти уникальный инструмент при решении образовательных задач.

Для удобного доступа к высоким конфигурациям предусмотрены 4 лестницы – они автоматически раскладываются и складываются в уровень с планшетом одновременно с движением самих площадок.

За несколько минут бличер складывается, освобождая пол в зале

Все площадки оснащены энкодерами, их можно позиционировать с помощью компьютерной системы Wizard и одноименного пульта управления с 3D-визуализацией, прописывая и сохраняя в его памяти точные координаты остановки. Это дает возможность быстро выстроить плоскость из нескольких соседних сегментов или просто воспроизвести уже однажды использованный рельеф.

Комплекс из 13 подъемно-опускных площадок

Профессиональный свет есть и в зрительской части зала

Целое – в деталях

Небольшой, но показательный момент – защитные экраны для комплекса площадок. Назначение их сугубо утилитарное – безопасность людей на сцене. Но и этот чисто технический элемент надо было сделать частью общего, очень продуманного дизайна зала.

В итоге 120 защитных конструкций были изготовлены из особым образом перфорированного металла и окрашены в черный цвет. Заказчику понравилась наша идея сделать экраны полупрозрачными, «вуалевыми», и тем самым показать зрителю очертания ножничных направляющих и толкающих цепей Serapid: сам зал-трансформер по настроению очень техничный, энергичный, молодой, так что мощные подъемные механизмы удачно поддержали это ощущение.

Все экраны включены в общую систему безопасности комплекса, для них установлены дополнительные концевые выключатели. Так, при креплении второго ряда защиты ход площадок ограничивается автоматически.

Света много не бывает

На самом деле, конечно, бывает, поэтому так важно грамотно определиться с его количеством и необходимым функционалом. Особенно когда речь идет об универсальном зале, где профессиональный свет должен быть доступен практически в любой точке.

В зале-трансформере НЛМК для этих целей, помимо пяти поплановых софитов сцены, портальных световых башен, боковых лож и дальнего выноса, над зрительской частью была смонтирована специальная конструкция из прямоугольных ферм – при сложенном бличере здесь тоже можно устроить полноценную по освещению сценическую площадку.

Спецификацию подбирали тщательно, с учетом не только текущих, но и возможных будущих вариантов использования зала. Так что в световом парке – хороший набор разнофункциональных приборов ведущих мировых брендов сценического освещения: полноповоротные головы, профильные и следящие прожекторы, парблайзеры, стробоскопы, а также современная консоль управления светом. Есть с чем поработать профессиональному художнику по свету.

Такого мы и пригласили, когда совместно с пресс-службой Корпоративного университета НЛМК ставили техническое шоу для демонстрации возможностей нового зала. Увидеть его можно по QR-коду на сайте www.show-master или на https://www.youtube.com/sistemastage.

Защитные экраны на площадках – в общем стиле оформления зала

Как пройти в библиотеку?

Звуковой комплекс зала – еще один пример того, как можно сделать технические характеристики пространства легко трансформируемыми путем продуманного подбора, размещения, а главное – профессиональной настройки оборудования.

Вертикальные кластеры акустических систем размещены слева и справа по линии авансцены. Каждый из массивов поделен на несколько зон озвучивания: балкон, задние ряды партера, передние ряды партера. Каждая зона массива имеет отдельный канал эквализации, задержки и т.д., что в сочетании с системой управления посредством цифрового матричного процессора позволяет проводить более тонкую настройку для работы с разными трансформациями зала.

Два массива сабвуферов, размещенные за портальными кластерами, имеют кардиоидную конфигурацию – это позволяет существенно снизить низкочастотную составляющую на сцене.

Дополнительные акустические системы смонтированы на боковых стенах зала: благодаря им можно качественно озвучивать зону партера на таких мероприятиях как банкет, бал и т.п. И это же оборудование будет работать для создания эффекта окружения звуком, если на сцене идет спектакль или мюзикл.

Тот же принцип «одно оборудование – много функций» применен при оснащении звуком внутреннего пространства сцены. Широкополосные акустические системы, стационарно подвешенные на боковых стенах, и переносные сценические мониторы обеспечивают сцену звуком как на мероприятии, охватывающем весь зал, так и на камерной лекции, совещании или мастер-классе исключительно во внутрисценическом пространстве.

Чтобы настроить (а также перенастроить, в том числе прямо во время мероприятия) акустический комплекс, надо просто выбрать нужную конфигурацию из библиотеки вариантов, которую наш специалист создал под запросы сотрудников Корпоративного университета. Среди них – режим работы всех акустических систем («театр»), несколько конференц-режимов под разную заполненность зала и местоположение спикера, режим концерта с танцевальной зоной и просто дискотеки, режим работы исключительно сцены с использованием боковых прострелов в качестве основной системы озвучивания и т.д.

Вместо послесловия

Многофункциональность пространства – тренд нынешнего времени. Но именно поэтому так хочется, чтобы суть не уходила просто в модные слова. Рецепт тут один: создавать реальные примеры, реальные залы, трансформируемые и универсальные. Так что продолжение следует.