

Подготовила_ Элина Лобацкая
Фото_ из архива Андрея Изотова

МЕЖДУ КЛАССИКОЙ И ЭКСПЕРИМЕНТОМ

Андрей Изотов работает сразу на двух полюсах современного драматического искусства: как главный художник по свету Малого театра он выступает хранителем классики, как автор — участвует в экспериментальных постановках. Стремясь отразить разные грани опыта этого художника, LD представляет своим читателям его двойной отчет.



Андрей Изотов художник по свету

*Заслуженный работник культуры РФ.
Работал в Малом театре с 1980 года. С 1996 художник по свету Государственного академического Малого театра. В его портфолио спектакли, поставленные в Малом театре и на других театральных площадках Москвы: МХТ им. А. Чехова, театр им. Моссовета, театр на Малой Бронной, театр Сатиры, РАМТ, театр-студия под руководством Олега Табакова, театр им. А. С. Пушкина*



НА ВТОРОМ ЭТАПЕ РЕКОНСТРУКЦИИ В 2007 ГОДУ УСТАНОВЛЕНЫ: 38 ДИСТАНЦИОННО УПРАВЛЯЕМЫХ ПРОЖЕКТОРОВ НА БАЗЕ ЛИРЫ COMANDOR-E, СВЕТИЛЬНИКОВ SVOBODA NV RAMPЕ 9X24/2500W, SELECON PACIFIC 12-28V/1200W, SUPER BEAM (LIGHTING INNOVATION) 80V/1200W СО СКРОЛЛЕРАМИ SPECTRUM-E 10

Сила традиции

Андрей Изотов рассказывает о реконструкции театрального освещения на основной сцене Малого театра

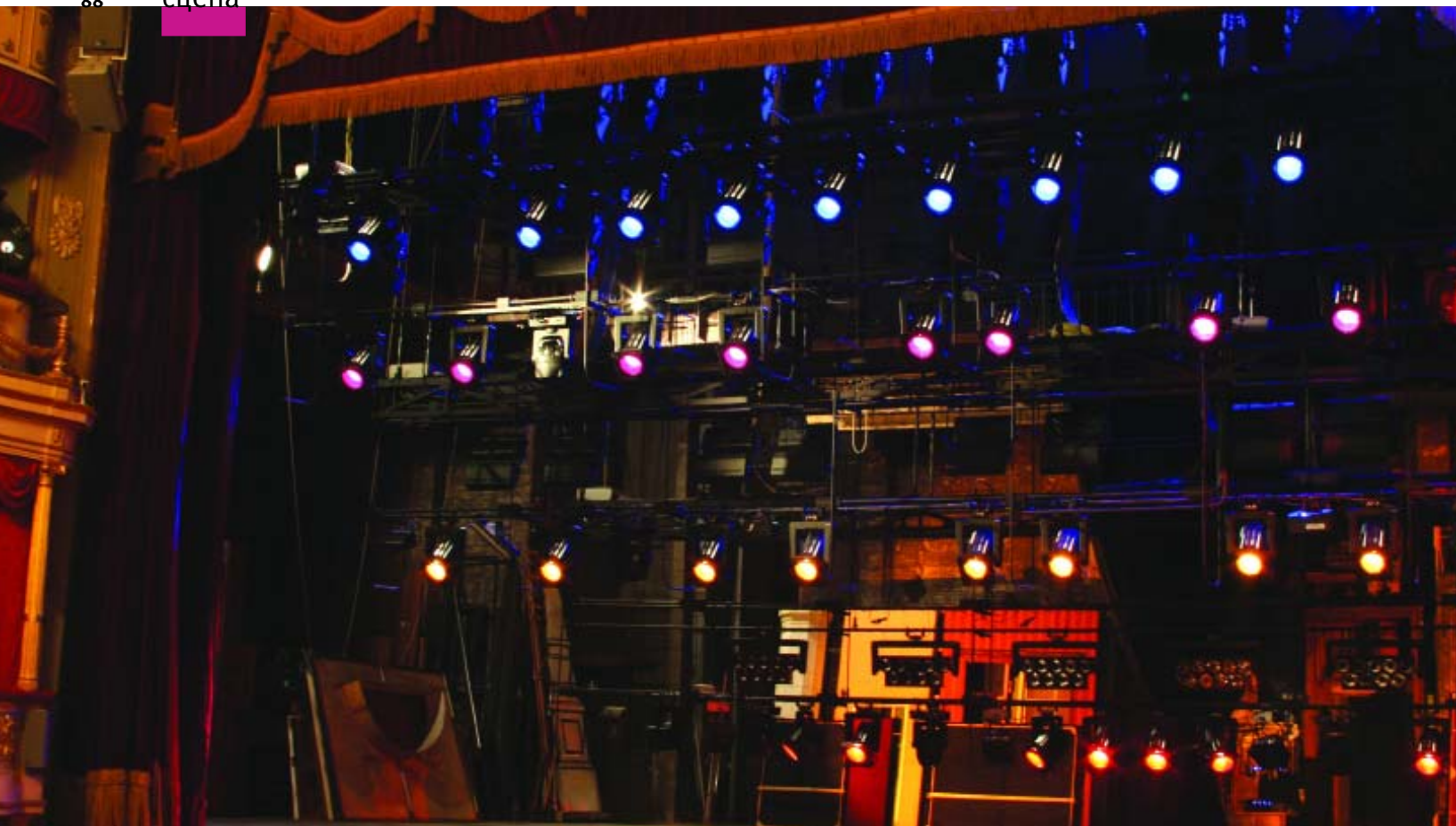
Техническая модернизация основной сцены проходит на фоне активной творческой жизни театра, не нарушая ее привычный ритм, — все работы осуществляются в перерывах между спектаклями, а также летом. Реконструкции, которая началась в 2005 году, предшествовал подготовительный период — необходимо было определить концепцию сценического освещения, создать проект и наметить основные этапы его реализации.

Идеология сценического освещения неразрывно связана с традициями театра. Основу художественной политики Малого театра составляют классическая эстетика, формировавшаяся на протяжении двух с половиной веков постановочная культура и обширный репертуарный план, поэтому общей идеей было максимально адаптировать возможности современной

техники к требованиям академической площадки. Реализацией разработанной на ее основе концепции — светотехническим проектированием, подбором, поставкой и монтажом оборудования — занимались специалисты компании «Система».

Так как репертуар включает более 20 спектаклей, которые идут на основной сцене один за другим, что фактически означает ежедневную смену условий и задач освещения, была выбрана классическая схема размещения оборудования: софиты, порталы, ложи, боковые лестницы, мостики. Основной комплект установлен стационарно — при необходимости его можно дополнять нужным количеством приборов.

Первый этап реконструкции был рассчитан на 6 месяцев. За это время требовалось произвести полную замену



В ХОДЕ ПЕРВОГО ЭТАПА РЕКОНСТРУКЦИИ В 2006 ГОДУ, УСТАНОВЛЕНЫ: 48 ДИСТАНЦИОННО УПРАВЛЯЕМЫХ ПРОЖЕКТОРОВ НА БАЗЕ ЛИРЫ COMANDOR-E, СВЕТИЛЬНИКА ARENA 2500 PC ФИРМЫ SELECON СО СКРОЛЛЕРАМИ SPECTRUM-E 10

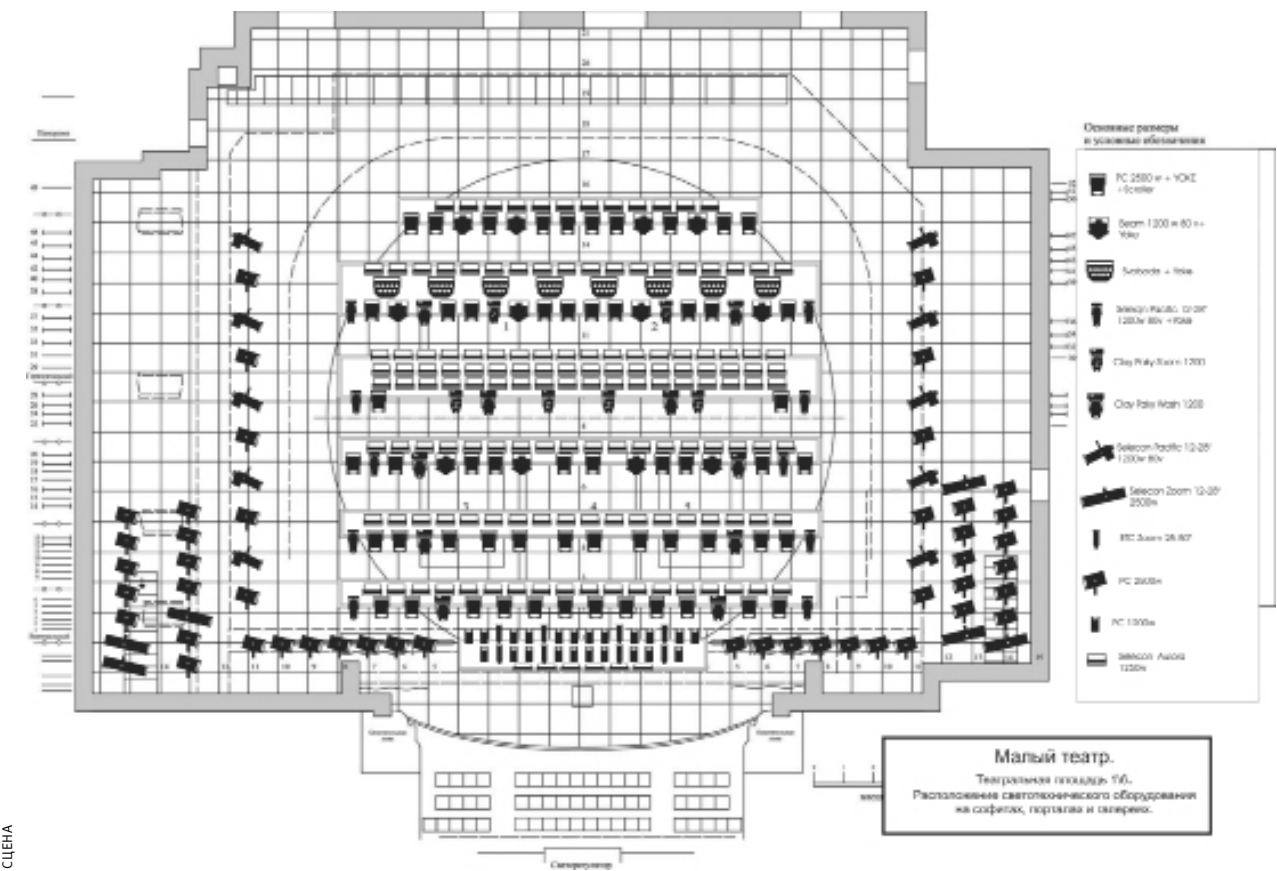
электротехнического оборудования диммерной, замену регулируемых и нерегулируемых линий, штупсельных коробок, софитных ферм и лебедок, создать современную технологическую базу для управления световыми приборами, на 70% обновить световой парк. Этот цикл работ был успешно завершён к открытию сезона 2006/07, когда Малый театр отмечал свое 250-летие. Световой парк формировался исходя из возможностей современной техники театрального освещения. Предпочтение отдавалось приборам с автоматической системой управления — теперь их на основной сцене больше 100. Выбор был остановлен на прожекторах Selecon, Spotlight и ETC. Наряду с традиционным театральным оборудованием в комплект входят динамические приборы с газоразрядными лампами — «вращающиеся головы» с профилированием луча и линзами Френеля. Эти два типа приборов — классические и неклассические — образуют две независимые системы, которые могут работать как вместе, так и по отдельности. Соответственно схема софитов и система управления подчинены тому же принципу.

Второй этап, который был реализован в 2007 году, включал замену пультов управления сценическим освещением. Управление ведется по 700 регулируемым и 300 нерегулируемым линиям. В качестве основного, резервного и дополнительного используются 2 пульта Songo и одна панель Songo Junior, специальные задачи решаются с помощью консоли Compulite.

Пульты подключаются по протоколу Ethernet, что дает возможность коммутировать их по схеме «основной»-«резервный», а также использовать мобильную панель в зале или на сцене. Ethernet дублируется сетью DMX. Схема распределения потоков управления позволяет соотносить определенные группы световых приборов с каждым из пультов. Так, например, на одну панель могут быть подключены традиционные осветительные приборы, а на другую — динамический свет. Это бывает удобно при записи и отладке спектакля на репетициях.

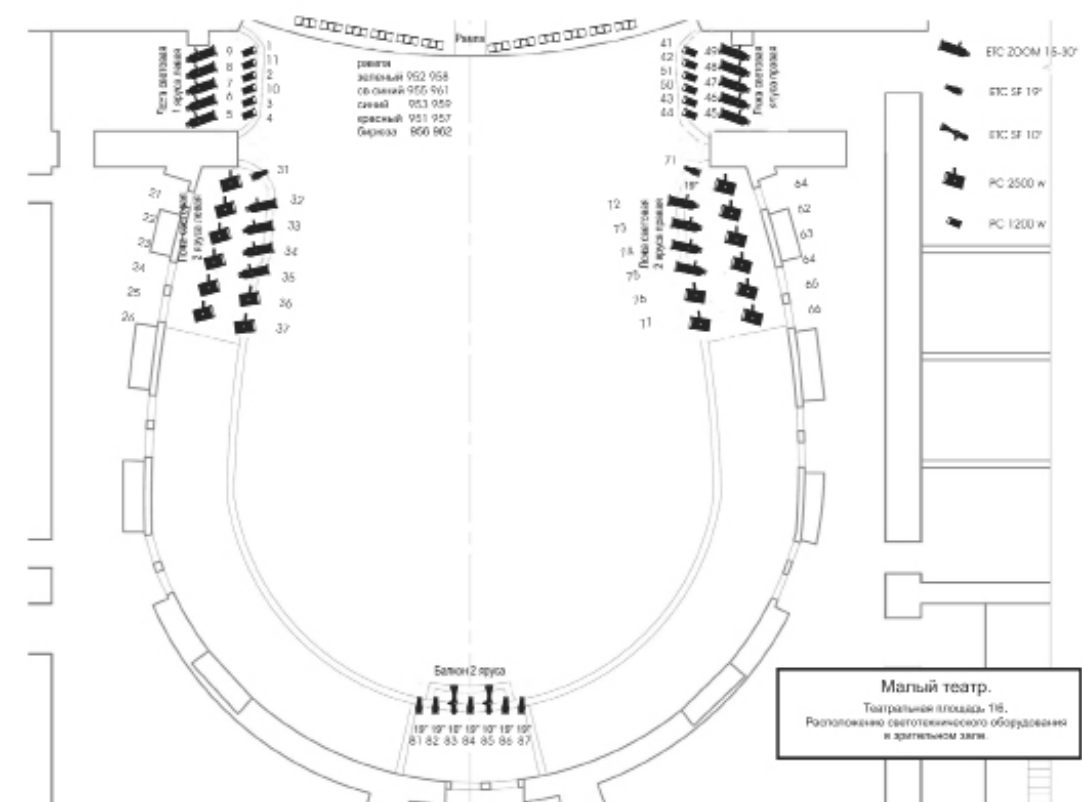
На момент завершения первой и второй очередей технической реконструкции 30% светового парка составляли старые приборы. Постепенная замена и модернизация этого оборудования начала производиться на третьем этапе — в 2008 году. К настоящему времени удалось модернизировать приборы контрового освещения Svoboda — их оснастили моторизованными лирами Comandor, а также заменить низковольтные прожекторы на соответствующее оборудование Lighting Innovation с лирами Comandor. Впереди еще несколько этапов реконструкции — полностью обновление театральной световой техники планируется провести до конца 2012 года, — но в целом уже сегодня реализованная на основной сцене схема размещения, коммутации и управления световым оборудованием позволяет решать широчайший спектр художественных и технических задач, что доказано трехлетним опытом проведения на обновленной площадке спектаклей Малого театра и гастролей российских и зарубежных театров.

Схемы развеса светового оборудования



СЦЕНА

Традиции Малого театра, особенности постановочной культуры и четкая репертуарная политика определили классическую схему размещения оборудования



ЗАЛ

Территория поиска

Работы из портфолио Андрея Изотова с комментариями автора

Андрей Кончаловский

Работать с Андреем Кончаловским чрезвычайно интересно. У этого режиссера в определенном смысле двойное зрение — при создании художественного мира на сцене он использует кинематографические приемы и для решения этих задач делает ставку именно на свет. Я выпустил с Андреем Сергеевичем два спектакля — «Чайку» в театре имени Моссовета и «Мисс Жюли» в театре на Бронной. Сейчас в театре имени Моссовета мы репетируем «Дядю Ваню».



«Чайка» Антон Чехов

Режиссер **Андрей Кончаловский**

Художник-постановщик **Эццо Фриджеро**

Художник по костюмам **Рустам Хамдамов**

Разработка сценографии **Любовь Скорина**

Художник по свету **Андрей Изотов**

Премьера 14 мая 2004 года, совместный проект Государственного академического театра имени Моссовета и Открытого фестиваля искусств «Черешневый лес»

Сценография строится по принципу монтажа: в пространстве выделен первый план — игровая площадка, собственно действие, и второй план — природа. Оба плана активно взаимодействуют, оставаясь при этом независимыми. Свет фиксирует картинку, проявляя тот или иной образ, настроение.

Театр-студия под руководством Олега Табакова В «Табакерке» я работаю с режиссером Константином Богомоловым и сценографом и художником по костюмам Ларисой Ломакиной. Мы вместе сделали спектакли «Процесс» (2007), «Отцы и дети» (2008), «Старший сын» (2008) и «Олеся» (2009).

«Процесс» Франц Кафка

Автор сценической версии и режиссер **Константин Богомолов**

Сценография и костюмы **Лариса Ломакина**

Художник по свету **Андрей Изотов**

Премьера 23 ноября 2007 г.

Декорация — черный зеркальный павильон с винтовой лестницей. Световые приборы размещены и нацелены очень точно — чтобы получить отражения актеров в зеркалах и не ослепить зрителей. По ходу спектакля зеркала неожиданно становятся прозрачными, и в распахнувшемся за ними пространстве появляются силуэты персонажей.



«Отцы и дети» Иван Тургенев

Автор сценической версии и режиссер

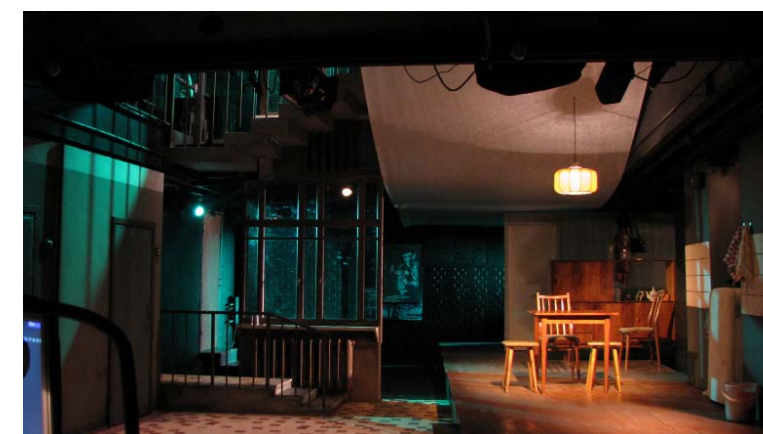
Константин Богомолов

Сценография и костюмы **Лариса Ломакина**

Художник по свету **Андрей Изотов**

Премьера 30 марта 2008 г.

На маленьком пространстве сцены — вся Россия. Мобильные перегородки из матового и прозрачного пластика, красные бархатные шторы и прозрачные белые занавески в общем художественном решении позволяют не просто превратить один дом в другой, а гостиную Одинцовой — в оперный театр, но и показать на сцене процесс потери перспективы и отступления настоящего в прошлое. Поднимающийся потолок и роскошная хрустальная люстра выполняют в спектакле функцию символических доминант.



«Старший сын» Александр Вампилов

Режиссер-постановщик **Константин Богомолов**

Художник **Лариса Ломакина**

Художник по свету **Андрей Изотов**

Премьера 13 ноября 2008 г.

История прочитана режиссером как притча. События разворачиваются в зафиксированном на уровне мельчайших бытовых деталей временном контексте — на сцене 1967 год. Декорация остается неизменной на протяжении всего спектакля — в поле зрения помещены улица, лестничная клетка и квартира. Место действия и общая атмосфера обозначаются посредством световых переходов.



Российский академический молодежный театр

С РАМТом у меня сложились прочные рабочие связи. Я здесь выпустил с разными режиссерами 10 спектаклей, среди которых «Инь и Ян», «Берег Утопии», «Красное и черное», «Портрет». В начале октября выходит «Приглашение на казнь».

«Красное и черное», по мотивам одноименного романа Стендаля

Режиссер **Юрий Еремин**

Художник **Валерий Фомин**

Художник по костюмам **Виктория Севрюкова**

Премьера **18 октября 2008 года**



Противоречия и превратности жизни, осмысленные Стендалем в противопоставлении черного и красного, представлены в спектакле через Красный и Черный квадраты Малевича. Иконы XX века являются на сцене из-под кисти художника Мале, который в течение первого действия закрашивает окно красным, а в ходе второго — черным.

«Портрет» Николай Гоголь

Фантазия для драматического артиста, гобоя и оркестра

Режиссер **Алексей Бородин**

Художник **Станислав Бенедиктов**

Художник по свету **Андрей Изотов**

Премьера **18 января 2009 года**



Фундамент вдохновения

Комплексное проектирование и оснащение театрально-зрелищных объектов световым, звуковым и механическим оборудованием



Световое оборудование сцены
Сценическая механика
Звук в зале и на сцене
Проекционное оборудование
Технологическое телевидение
Системы трансляции и оповещения
Студийное звуковое оборудование

Консультации
Проектирование
Производство
Поставки
Монтаж и установка
Обучение
Гарантия и сервис

BRANDMASTER

Фирма «Система» — официальный представитель на территории Российской Федерации компаний: **SELECON**, **ETC** и **MEYER SOUND**.
Авторизованный сервис-центр ETC
Мастер-дилер Selecon



Martin

zm



ROSCO

ARRI

act
audio computer technology

SERAPID

VERLINDE

SISTEMA

Центральный офис: Россия, 607189, Нижегородская обл., г.Саров, Варламовское шоссе, дом 23/17
Тел./факс: (83130) 664-60, (83130) 698-99
e-mail: info@sistema.sar.ru
www.sistema.sar.ru
www.taulight.com
Московское представительство: Россия, 105275, Москва, 5-ая улица Соколиной Горы, дом 21/1
Тел./факс: (495) 366-66-92, (495) 366-52-08
e-mail: msk@sistema.sar.ru

сценическое оборудование
SISTEMA