

Елена Мельцас  
www.sistema-stage.ru

20 июня 2014 года в Йошкар-Оле гордость республики Марий Эл – Марийский государственный театр оперы и балета им. Э.Сапаева начал новую жизнь на новой сцене, оснащением которой занималась фирма «Система».

# «Система» в Йошкар-Оле



Занавес – классический красный бархат в рамке золотого шнура – плавно расходится в стороны. Секунда ожидания, и он начался – совершенно особый, хотя и вполне настоящий мини-спектакль. Со своим четким сценарием, профессиональными постановщиками, многочисленными репетициями. Но без единого человека на сцене. Триумфальный дебют нового сценического комплекса Марийской оперы. Пять минут на то, чтобы показать максимум его возможностей.

Нагруженные оборудованием многотонные софиты с неправдоподобной легкостью скользят над сценой. Прорезающие темноту лучи прожекторов и тонкие переливы цвета. Ставшая визитной карточкой объектов фирмы «Система» «волна» штанкетов и белые шары, парящие над ней – все кажется одинаково невесомым, легким, послушным.

Это была собственная идея руководства театра – включить в про-

грамму открытия отдельным, самостоятельным номером шоу приборов. Наверное, потому, что Марийский театр оперы и балета действительно получил сцену, способную вдохновлять.

(Смотрите открытие в разделе Видео на сайте [www.show-master.ru](http://www.show-master.ru))

## Как все начиналось

Театр им. Э.Сапаева был создан в 1968 году как музыкально-драматический. Нынешний статус – оперы и балета – он получил только в 1994. Но вне зависимости от статуса и названия Марийский театр всегда был и остается местом, притягивающим творческих, энергичных, с головой погруженных в профессию людей.

Особую эпоху в жизни театра связывают с именем Константина Иванова. Уроженец Йошкар-Олы, солист балета Большого театра, заслуженный артист Российской Федерации и народный артист Республики Марий Эл. В 1999 году он стал руководителем балетной труппы, а затем художественным руководителем театра. С его приходом репертуар пополнился новыми постановками, театр начал активно гастролировать по России и миру. Кроме того, Константин Иванов стал вдохновителем и организатором новых всероссийских оперно-балетных фестивалей в Йошкар-Оле – «Зимние вечера», «В честь Галины Улановой», «Летние сезоны».

С годами росли мастерство труппы и ее численность. Все масштабней становились спектакли. В здании 1962 года постройки, которое театр к тому же делил с Марийским национальным театром драмы имени М. Шкетана, коллективу становилось тесно.

И в 2006 году глава республики Марий Эл Леонид Маркелов выступил с инициативой строительства нового здания театра. При этом поставил цель, чтобы по оснащению и инженерному решению оно соответствовало лучшим европейским образцам.

Строительство нового театра, тем более театра оперы и балета – большое событие в культурной жизни региона, да и всей страны. И

в Йошкар-Оле подошли к «делу века» со всей основательностью. Новое здание уже называют новым архитектурным украшением столицы республики. Классические интерьеры, полноценная инфраструктура, сцена хороших размеров. Над созданием комплекса сценического оборудования – свет, звук, механика, система управления – работала фирма «Система».

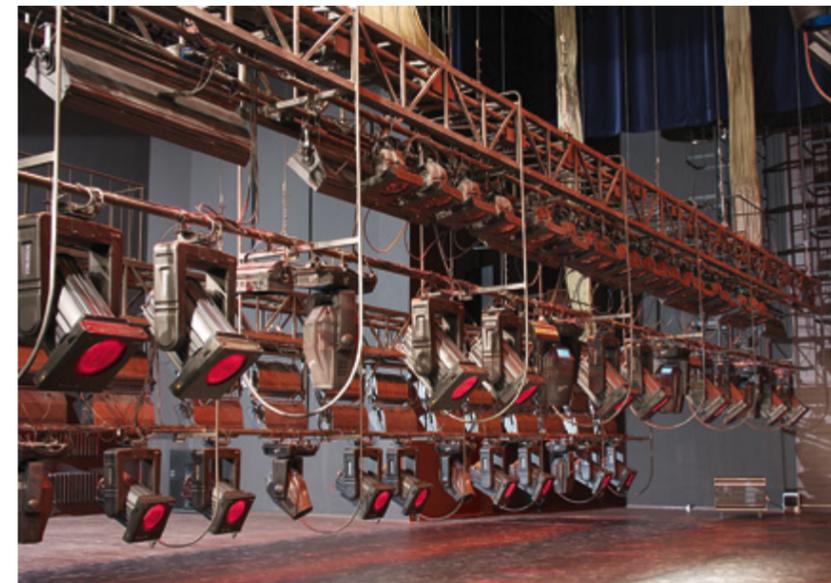
Для тех, кто занимается оснащением сцены, театры оперы и балета – особая статья, высшая лига. Ценная возможность продемонстрировать свой уровень и поднять его еще на деление. Поэтому работа в Йошкар-Оле стала событием и для фирмы «Система».

Считается, что оснащать театр «новостройку» по умолчанию удобнее и легче. Действительно, проектирование здания ведется уже с прицелом на современное оборудование, а у подрядчиков гипотетически имеется возможность внести в строительство оперативные корректировки. Но все это в идеале. А на практике почти всегда возникает потребность в специальных технических решениях. И тут нашим специалистам есть что вспомнить.

Прежде всего, появление в новом зале органа. «Система» уже практически завершила разработку проектной документации, когда стало известно, что у театра появилась возможность приобрести этот дорогой и редкий инструмент. Что, безусловно, было хорошей новостью для Марийского театра и его поклонников. А нашим специалистам предстояло грамотно вписать орган в уже детально продуманное оснащение сцены и зала. В основном «поправил» орган световую и звуковую части комплекса.

## Свет

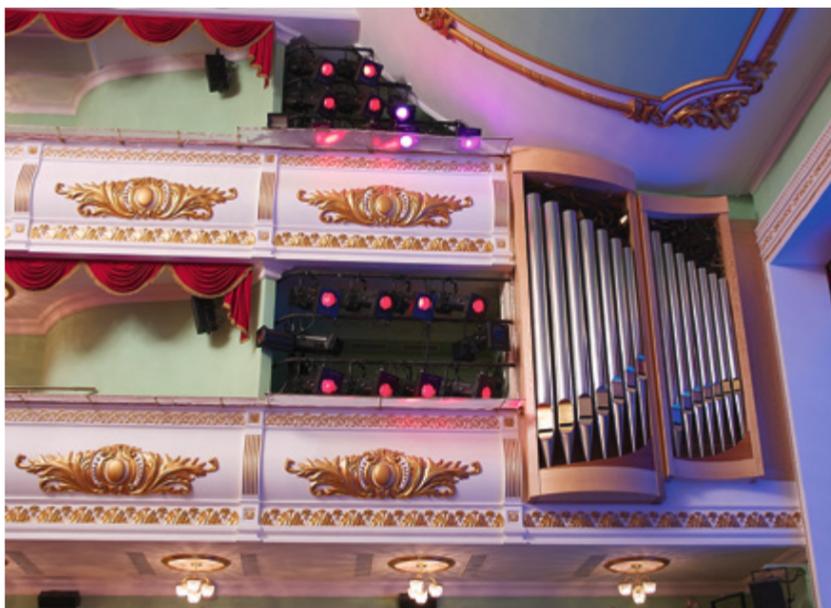
«Получилось так, что трубы органа можно было разместить только вплотную к световым ломам, – говорит Павел Петрянин, руководитель проектного отдела фирмы «Система». – Но это было недопустимо: орган требует постоянных температуры воздуха и влажности, даже минимальный перегрев вреден. Руководство театра уже готово



было чуть ли не отказываться от световых лож вообще! Но таких жертв не потребовалось: мы использовали светодиодные профильные прожекторы Robert Juliat. Их теплоотдача во много раз меньше, чем у приборов с галогенными лампами, при высоком качестве светового луча. К тому же это еще и значительная экономия электроэнергии».

Все 50 прожекторов в световых ложах специалисты «Системы» оснастили компактными и легкими, идеальными для ограниченного пространства скроллерами Slim XT собственного производства. А для софитов и башен театр приобрел большое количество скроллеров





Spectrum Pro – их, кстати, можно свободно перемещать между прожекторами.

Рассеянный свет, линзовые прожекторы в цифровых лирах, профильные прожекторы, прожекторы PAR, следящий свет, приборы с полным вращением, приборы спецэффектов. Philips Selecon, ETC, Clay Paky, Martin Professional, Robert Juliat. Не только зритель в восторге от того, что творится со светом на сцене. Для художника по свету работать на таком оборудовании – это тоже удовольствие. И если раньше световую партитуру для спектакля нужно было прописывать в среднем два дня, то теперь это занимает примерно час.

Первым имел возможность оценить комплекс художник по свету Большого театра Василий Мельников, которого руководство Марийской оперы пригласило специально для постановки технического шоу к открытию: «Возможности практически неограниченные, очень удобное управление. По уровню не уступает ведущим зарубежным и российским театрам и удовлетворит фантазию любого режиссера и любого постановщика».

### Звук

Со звуком проблема была несколько иного рода.

«Когда в проекте оснащения зала появился орган, он, конечно,

попал именно в те точки, где, согласно электроакустическому расчету, должно разместиться оборудование, – улыбается Сергей Шейков, руководитель направления проектирования звука фирмы «Система». – Так что пришлось расчет проводить заново и корректировать проектную документацию.

К примеру, системы левого и правого каналов портального кластера озвучивают только партер, потому что размещены под балконами. Поднять их выше мы не могли – мешал орган. Эту проблему решили с помощью дополнительных акустических систем и линий задержки».

Обязательный атрибут любого оперного театра – оркестровая яма. В Марийском театре она очень просторная – 90 кв. м. Здесь с комфортом размещается самый многочисленный оркестр. Площадка ямы установлена на цепи Serapid, привод оснащен мощным мотором. Поднятая до уровня планшета, яма превращается в широкую авансцену. А на уровне пола увеличивает вместимость зрительного зала на 100 посадочных мест, которые тоже нужно было учесть при озвучивании.

«Специально для позиции «зрительный зал» мы добавили в портальный кластер дополнительное оборудование. Оно включается только тогда, когда необходимо подзвучить эти 100 мест, – говорит

Сергей Шейков. – Акустические системы CQ-1 от Meyer Sound с очень ровной частотной характеристикой, расширенной в нижний диапазон, замечательно справляются без сабвуферов. Плюс у них хорошая постоянная диаграмма направленности, которая позволяет озвучивать все необходимое пространство. Это уже довольно давняя модель, но именно она подошла идеально для решения поставленной задачи. Я просто влюбился в эту акустическую систему заново».

Для дозвучивания передних рядов, а главное – позиционирования звука новую сцену оснастили системой front-fill. Чтобы не получалось так, что действие идет, к примеру, в центре сцены, а звук слышится справа или слева.

«Мы разместили front-fill по барьеру оркестровой ямы, – говорит Сергей Шейков. – Правда, режиссеры не очень любят, чтобы у них на сцене стояло что-то постороннее. Но я уверен, что этим оборудованием пользоваться будут. Ведь оно уже давно стандарт озвучивания театрально-концертных залов».

Зал Марийского театра нужно было сделать не просто идеальным для театральной постановки, но еще и универсальным, многофункциональным. Такая задача перед фирмой «Система» ставится не в первый раз. И здесь главное – скрупулезно проработать детали.

К примеру, сабвуферы. В оперном театре на постоянной основе они не нужны. Когда играет оркестр, электроакустику часто вообще не используют. Но есть еще концерты, праздники, конференции. Поэтому сабвуферы в Марийском театре были сделаны выкатными, чтобы можно было их выставлять и убирать по мере необходимости.

В продолжение темы звуковой универсальности нового зала – система распределенных звуковых эффектов. Особенность ее на данном объекте в том, что можно запустить определенный звук в определенный громкоговоритель. Скрип двери, кашель, шаги или стук копыт лошади, которая будто бы бежит по периметру зала. Все, что создает полную иллюзию присутствия.

Все эти звуковые эффекты, более характерные для драматических спектаклей, – еще один бонус в дополнение ко всем достоинствам оперной сцены.

«Мы постарались дать театру максимум возможностей, – резюмирует Сергей Шейков. – Пару раз кликнув мышкой, можно перейти из одного звукового режима в другой: опера, балет, концерт рок-звезды, конференция и так далее. Все уже настроено и записано».

А в целом я очень доволен результатом. Четкий, очень естественный, детальный звук. Почему получилось хорошо? Электроакустический расчет на симуляторе MAPP Online был сделан, когда здание театра существовало еще только в архитектурном проекте. Часто бывает так, что результат и проект сильно отличаются друг от друга. Марийский же театр оперы и балета – тот редкий случай, когда здание полностью соответствовало параметрам, заявленным в документации. Как нарисовали, так и построили. Потому и расчет был эффективен на 100%».

### Механика

Говорят, если судьба преподносит тебе лимон, сделай из него лимонад. Но если серьезно, именно как ответ на проблему заказчика чаще всего и рождаются в конструкторских недрах фирмы «Система» новые удачные разработки.

«Проблемой новой сцены Марийского театра была слишком большая совокупная толщина перекрытий и планшета – более 400 мм, – говорит Владимир Дунькович, технический директор Департамента сценической механики фирмы «Система», – что не позволяло установить в трюме стандартные люки-провалы. Вылета площадки не хватало для того, чтобы она достигла уровня планшета».

Поэтому специально для театра оперы и балета наши инженеры разработали усовершенствованную модификацию люка-провала с рабочей площадкой переменной толщины. Да и сам люк стал более эстетичным и комфортным для актера – прозрачные плексигласо-

вые стенки, отсутствие ступенек и лесенок. Работа в Йошкар-Оле еще не была закончена, когда новую модификацию люка-провала приобрели несколько российских театров. Сегодня это уже серийный продукт фирмы «Система».

Каждый театр оперы и балета имеет в своем репертуаре спектакли, которые идут из года в год на протяжении десятилетий, своего рода «золотой фонд». А значит, есть и конкретные требования к расположению сценического оборудования, декораций. И их не отменяет даже переезд в новое здание.

Так, например, выходы для люков-провалов в планшете новой сцены Марийского театра были подготовлены в строго определенных мизансценами местах. Для оснащения были выбраны мобильные люки-провалы: перекатить их от выхода к выходу может даже один человек, причем достаточно быстро.

Управляемая оркестровая яма, люки-провалы, штанкетные подъемы на базе беспротивовесных вертикальных, горизонтальных, вальных и индивидуальных лебедок, подъемы софитов, световые башни – все это составляет полноценный, масштабный механический комплекс, который, однако бесполезен без главного своего элемента – системы управления.

В Йошкар-Оле, как практически на всех последних объектах фирмы

«Система», сценическими механизмами «командует» компьютерная система управления Magic. Сложно устроенная, но в итоге понятная и доступная, позволяющая вести целый спектакль одному человеку. Каждый художник и каждый директор театра, в котором есть это техническое чудо, может с удовлетворением сказать про свою сцену, как сказал Константин Иванов: «Театр современных технологий!»

Актеры, режиссеры, музыканты, чиновники сказали о новой Марийской опере много хорошего. «Это просто шедевр! Такого театра не было никогда в республике, – Леонид Маркелов хвалил свое детище. – Ведь все обещанное в начале строительства выполнено. А приехавший специально на открытие Председатель правительства Российской Федерации Дмитрий Медведев назвал театр новым символом Йошкар-Олы».

*Словно огромные ладони, сближались и расходились штанкеты, выстроенные в две идеальные плоскости. Феерические аплодисменты всем собравшимся в зале. И едва отзвучал последний аккорд – зал ответил взрывом эмоций. Кто-то вставал, по давней зрительской традиции так выражая свое восхищение. Кто-то кричал: «Браво!» Браво всем тем, кто вложил свой труд, опыт, профессионализм в создание нового театра.*

