



## «СИСТЕМА» в Нижнем Новгороде

**Продолжаем знакомить читателей с проектами, сделанными фирмой СИСТЕМА. В этот раз мы расскажем о строительстве Нижегородского театра «Комедия». Театр открылся в феврале 2000 года премьерным спектаклем и гастролью московского театра «Табакерка».**

В центре города, на пересечении Большой Грузинской и Алексеевской в минуте ходьбы от Покровки – Нижегородского Арбата, практически за восемь месяцев появился новый дом для театра. Современное здание, роскошные мраморные лестницы, просторное трехуровневое фойе, небольшой, но очень уютный зал с шикарными люстрами и удобными креслами – все создает у зрителя настроение праздника и ожидания чуда.

Строительство нижегородского театра – это пример, типичный для многих театров в различных регионах нашей страны. Процесс был начат в конце восьмидесятых. Стройка

многократно «замораживалась» и восстанавливалась, пока в 1999 году нижегородским мэром не было принято политическое решение – театру быть.

Да, к сожалению (или к счастью) театр сегодня это элемент политики. И по тому, в каком состоянии находится театры в том или ином городе, можно понять, насколько местная власть заинтересована в нормальной жизни населения. Наметившийся в настоящее время экономический рост, привел к тому, что сегодня по всей России оживилась работа именно по строительству новых зданий театров, в рамках неосуществленных проектов 80-90 годов. Это радует. Однако, как выясняется, сегодня существует дефицит организаций способных в комплексе решить проблему строительства театральной сцены. За годы вынужденного бездействия большинство специализированных театральных монтажных организаций прекратили свое существование или перепрофилировались. К тому же

значительно изменилась и номенклатура устанавливаемой техники – появилась возможность приобрести самое разнообразное импортное оборудование. Выбор велик – были бы деньги. Но как оптимально распорядиться средствами, которых всегда не хватает?

В данной ситуации Заказчика не устраивает просто продажа и установка техники. Он выбирает фирмы, способные провести полный комплекс работ по сценическому оборудованию театра и оптимизировать затраты.

Здесь опыт и возможности фирмы СИСТЕМА пригодились как никогда. Поэтому, наша победа в конкурсе на строительство сцены театра стала закономерным явлением.

СИСТЕМА за последние годы приобрела значительный опыт именно по вводу в эксплуатацию вновь строящихся театральных площадок. Достаточно сказать, что из шести проектов реализованных в 2000 году – три были именно такими.

На конкурс СИСТЕМА представила несколько вариантов, отличающихся стоимостью, набором оборудования и соответственно различными постановочными возможностями. К сожалению, объем финансирования – суровый фактор, с которым приходится считаться. Поэтому комиссия приняла к исполнению самый недорогой, но взвешенный проект, в котором все элементы закончены и работоспособны. К тому же в нем была предусмотрена возможность легкого расширения парка оборудования, при появлении дополнительных средств. Как говорится, «были бы кости, а мясо нарастет».

## Проект

Нормальная работа начинается с полноценного проекта.



Старый проект, выпущенный в 1984 году, к началу строительства, безнадежно устарел. Новая проектная документация была выполнена фирмой СИСТЕМА. Специалисты нашего проектного отдела хорошо знают классическую и современную технологию театра, обязательно учитывают репертуарные особенности каждого объекта. При выпуске проектной документации используются современные компьютерные средства, программы световых и акустических расчетов. Значительно ускоряет процесс проектирования использование базы данных, по выпущенным ранее проектам, а их накопилось уже много.

## Механика сцены

Механика сцены полностью изготовлена и смонтирована фирмой СИСТЕМА. Речь идет не только о металлоконструкциях – софитах, порталах, кулисах, круге и многом другом, но и о софитных лебедках, направляющих, рамах и грузах блоков противовесов, приводе круга, лебедке дымовых люков.

Особо хочется сказать о поворотном круге. По нашим сведениям, в России уже более

четырёх лет ни одна фирма кругов не изготавливала. Конструкция и технология его изготовления разработана в КБ фирмы СИСТЕМА и отличаются от принятых в отечественной практике.

Обычно круг состоит из прямоугольных ячеек и сваривается непосредственно на строительной площадке. При такой технологии сборки трудно обеспечить правильную геометрию круга и выдержать жесткие допуски по плоскостности.

Круг в театре «Комедия» состоит из восьми одинаковых радиальных секторов, изготовленных на стапеле в цеховых условиях. Контрольная сборка круга, подгонка и маркировка, также производились на стапеле. Затем круг разобрали и перевезли на стройплощадку, где он был окончательно смонтирован. Заключительной операцией явилась сварка швов между секторами. Центральная пята имеет оригинальную конструкцию, позволяющую регулировать высоту и плоскость её положения. Таким образом, монтаж не сцене такого грандиозного сооружения, как круг диаметром 9 метров занял буквально несколько дней. Применение новой технологии позволило гарантировать заказчику безупречное качество работы круга – тихое и плавное перемещение, отсутствие биений и перекосов.

### Краткая справка механической части проекта

Софитные подъемы	4шт.
Декорационные подъемы	30 шт.
Индивидуальные подъемы	2 шт.
Антрактно-раздвижной занавес	1шт.
Подъемно-опускной занавес	1 шт.
Попланный занавес.	1шт
Портальная кулиса передвижная	2 шт.
Световые рамы	4 шт.
Круг поворотный диаметром 9 м	
Привод круга четырехскоростной с	

реверсом, скорость на кромке: 1,05; 0,61; 0,46; 0,32 м/с	
Дымовые люки	4 шт.
4-х барабанная лебедка дымовых люков	
Дверь огнезащитная	1шт.
Пульт управления и шкаф управления электроприводами	

### Световое оборудование.

При разработке проекта в очередной раз решалась непростая задача совместить с одной стороны желание иметь на сцене современный свет и, с другой стороны, очень скромные возможности финансирования. В результате было принято следующее решение: проектная часть, изготовление несущих металлоконструкций и прокладка кабельных сетей проводится с учетом возможности легкого наращивание парка осветительных приборов. На софитах, в световых ложах и на выносном световом мосте предусмотрены дополнительные линии для диммерного света, «чистое» питание для сканеров, или других приборов, DMX линии.

Пульт управления светом SPARK хорошо известен в нашей стране, имеет широкие функциональные возможности при достаточно низкой цене, поэтому оптимален в подобных проектах. Диммерная станция на 180 каналов построена на базе диммерных блоков серии ДМР фирмы СИСТЕМА, качество которых не вызывает сомнения. Корректная работа приборов, требующих «чистого» питания, обеспечивается 36-ти канальным шкафом нерегулируемых цепей ШТН 36 и пультом ПНЦ 36, связанных по протоколу DMX 512. Дистанционно управляемые прожекторы КУРС L1000 расположены на софитах. Управление системой КУРС также осуществляется по протоколу DMX 512 компактным ручным пультом

КУРС D и блоками-дешифраторами. Парк прожекторов включает линзовые прожекторы, асимметричные светильники рассеянного света, а также низковольтные прожекторы с отражающей оптикой и профильные прожекторы.

### Краткая справка световой части проекта

Пульт управления светом SPARK STANDART	1 шт.
Диммерный блок ДМР 0625	6 шт.
Диммерный блок ДМР 1216	12 шт.
Диммерный шкаф ШТД	3 шт.
Шкаф нерегулируемых цепей ШТН 36	1 шт.
Пульт управления нерегулируемыми цепями ПНЦ 36	1 шт.
Дистанционно управляемый прожектор КУРС L1000	16 шт.
Пульт КУРС D	1 шт.
Блок дешифратор КУРС	3 шт.
Прожектор линзовый 650 Вт	8 шт.
Прожектор линзовый 1100 Вт	50 шт.
Прожектор линзовый 2000 Вт	8 шт.
Прожектор низковольтный DPR 500	8 шт.
Прожектор профильный SOURCE FOUR jr 20-50	4 шт.
Прожектор следящий ПРТКМ 575M	2 шт.
Рампа 6-ти секционная CELL FLOODLIGHT	8 шт.
Светильник рассеянного света СВТ 4 - 500	32 шт.
Светильник ультрафиолетовый СВТУ 1000	2 шт.

### Звуковое оборудование

Портальный звук обеспечивают акустические системы MARTIN AUDIO серии ICT. Их отличают малые габариты, достаточное для данного зала звуковое давление и «честное» воспроизведение, столь важное в театре. Звук на сцене (прострелы и «звук с картинки») - это акустические системы JBL серии SP. 16 каналов и 8 подгрупп микшерного пульта MACKIE 8 BUS позволяют сформировать нужное звуковое поле любого спектакля. Перечень звукового оборудования также

включает необходимый набор приборов звуковой обработки (процессор эффектов, компрессор, эквалайзеры), носители (кассетная дека, CD плеер, MD рекордер), проводные и радио микрофоны.



### Краткая справка системы звукоусиления зала.

Микшерный пульт MACKIE 16*8*2	1 шт.
Акустические системы MARTIN AUDIO ICT 500	4 шт.
Контроллер MARTIN AUDIO M2	2 шт.
Акустические системы JBL SP 212	4 шт.
Усилитель CREST AUDIO Vs 1500	4 шт.

Пульт помощника режиссера разработан и изготовлен фирмой СИСТЕМА. Пульт включает устройства связи, трансляции, оповещения и технологического телевидения. Реализована двухсторонняя дуплексная связь помощника режиссера со световой и звуковой аппаратурой, а также режиссером в зрительном зале во время репетиций. Для облегчения координации служб театра,

используется система трансляции происходящего на сцене, оповещения и подачи объявлений по служебным помещениям. А в зрительском фойе, для объявлений и передачи музыкального сопровождения в антракте выполнен второй контур трансляции. Во время спектакля и репетиций помощник режиссера может наблюдать за происходящим на сцене глазами зрителя на мониторе технологического телевидения.

В Нижнем, в новом здании живет театр...

Нам приятно осознавать свою причастность к этому доброму и нужному делу.