сценическое оборудование

SISTEMA

КОМПЛЕКСНЫЕ РЕШЕНИЯ

ТЕАТРАЛЬНОЕ МЕХАНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СВЕТ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОМ

ЗВУК ДЛЯ ТЕАТРОВ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ

НЕТЕАТРАЛЬНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

«СИСТЕМА» С ВАМИ ОТ ПРОЕКТА ДО ПРЕМЬЕРЫ

Построить сцену – как построить дом. Мало уметь все по отдельности: заливать фундамент, класть стены, крыть крышу. Нужно еще знать и понимать весь процесс в комплексе – от первого кирпича до первого поворота ключа в замке.

«Система» построила более 80 сцен. Механика, свет, звук, системы управления: от первого проектного замера до аплодисментов на торжественном открытии.

Мы делаем сцены, на которых удобно и интересно работать. На них годами идут ежедневные спектакли, концерты, шоу, праздники и тысячи репетиций, на которых сценический комплекс от «Системы» смело «гоняют», а не берегут до дня X.

«Система» – это гарантия, сложенная из ресурсов и опыта:

- собственный проектный отдел уже более 25 лет.
- менеджерское сопровождение проекта, сетевое планирование, риск-менеджмент, тайм-менеджмент – наши стандарты в работе с крупнейшими российскими генподрядчиками.
- «Система» – официальный дилер всех основных мировых брендов сценического света и звука.
- сценическую механику и системы управления – самое сложное, габаритное, объемное, нестандартное – делаем сами: 7000 кв. метров производственных площадей, современные технологии металлообработки, европейские комплектующие, штат конструкторов и программистов, идеальное качество движения и безопасность по стандарту SIL3.
- «Система» начала импортозамещение задолго до того, как это слово появилось в лексиконе русского бизнеса. Цифровые лиры Comandor, компьютерная система управления сценической механикой Magic, лебедка для позиционирования микрофона Galileo – у этих и других продуктов до сих пор нет российских аналогов.
- техническая поддержка «Системы» – это удаленное консультирование 24/7 и быстрый выезд специалиста на место в случае необходимости. Производители мы или дилеры – неважно: наша сервисная служба отвечает за все проданное клиенту оборудование.

ПОДРОБНЕЕ

www.sistema-stage.ru

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

ТЮЗ «СамАрт» (Самара)	Уникальное, технически универсальное пространство, в котором сцена и зритель меняют свое положение произвольно идее постановщика, – такой необычный трансформируемый зал создала «Система» для необычного самарского театра.
Нижнетагильский драматический театра им. Д. Мамина-Сибиряка (Нижний Тагил)	Комплексная реконструкция сцены театра, помимо сжатых сроков и пристального внимания властей всех уровней, ознаменовалась еще и крушением курса рубля. Но результат оправдывает все усилия: сегодня театр на 200% использует свои современные технические возможности.
Казанский академический русский БДТ им. Качалова	Реконструкцию театр Качалова ждал почти 20 лет. Но в итоге все же получил бескомпромиссную сцену, которая учитывает все его потребности. К примеру, не только драматическую, но и серьезную музыкальную направленность.
Пермский академический Театр-Театр (Пермь)	Комплексную реконструкцию Театр-Театра прославила премьера мюзикла «Алые паруса» и уникальные сценографические эффекты, на которые художника-постановщика Виктора Шилькрота вдохновили технические возможности новой сцены.

ТЕАТРАЛЬНОЕ МЕХАНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Механика сцены – сложная часть любой реконструкции или оснащения. Габаритная, часто нестандартная, наукоемкая, требовательная к качеству комплектующих, монтажу, настройке. Но без механики современный театр – как без рук.

Собственное производство механического оборудования и систем управления – весомое преимущество подрядчика по оснащению сцены. Это независимость и контроль над всеми этапами: от чертежа до пусконаладки.

«Система» имеет свой завод театрального оборудования, парк станков с ЧПУ, специализированный цех по производству крупногабарита. Все процессы собраны на одной территории: от инженерного офиса до производства – 5 минут пешком, срочные вопросы решаются быстро и очно, сложные – коллегиально.

Наши конструкторы и программисты – практики, которые бывают в театрах не только как зрители, знают потребности и проблемы отечественных сцен, умеют с ними работать.

Результат: оборудование «Системы», российского производителя, давно и успешно конкурирует с импортными аналогами не только в цене, но и в качестве, надежности, безопасности (европейский стандарт SIL 3).

«Система» разрабатывает и производит:

- системы управления сценическими механизмами различного уровня сложности
- лебедки для театральных штанкетных, софитных и индивидуальных подъемов
- устройства для перемещения декораций (полетные устройства)
- люки провалы: стационарные, перекатные, кассетные
- подъемно-опускные площадки
- оркестровые ямы
- поворотные круги и кольца (накладные и врезные, дисковые и барабанные)
- автономные радиоуправлямые сценические площадки (фурки)
- автоматизированные и неавтоматизированные световые башни и рампы

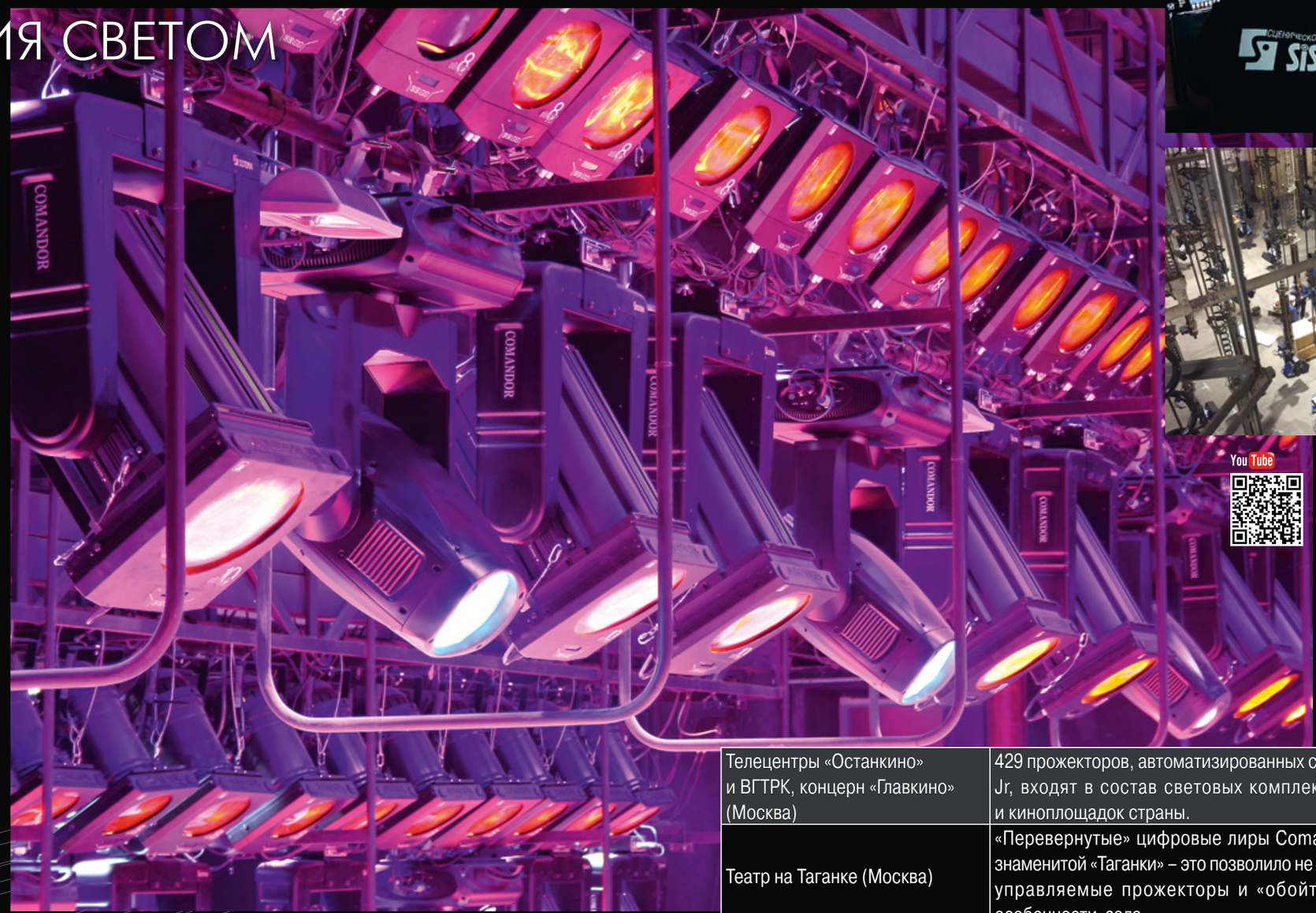
ПОДРОБНЕЕ

www.sistema-stage.ru

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

Общественно-деловой центр Новолипецкого металлургического комбината (Липецк)	Сцена из 13 независимых радиусных подъемно-опускных площадок в новом зале ОДЦ НЛМК позволяет выстраивать интересные рельефы под разные форматы развлекательных мероприятий, а для образовательных событий - организовать учебную аудиторию с удобной круговой рассадкой.
Многофункциональный концертно-развлекательный комплекс Sensorium Hall (Москва)	Высокотехнологичный зал-трансформер Sensorium Hall не имеет аналогов в мире по числу возможных конфигураций. Уникальное механическое оборудование зала спроектировала, изготовила и смонтировала фирма «Система».
Марийский государственный театр оперы и балета им. Э. Сапаева (Йошкар-Ола)	Специально для Марийской оперы «Система» разработала мобильный люк-провал с телескопической рабочей площадкой – ноу-хау, которое открыло техническую возможность использовать перемещаемые люки-провалы на сценах с большой суммарной толщиной планшета и перекрытий.
Сызранский драматический театр имени А. Н. Толстого (Сызрань)	Радиоуправляемая фурка-модуль TANGO дебютировала на сызранской сцене. Сейчас этот вдохновляющий на творческие эксперименты и при этом доступный инструмент хотят иметь десятки российских театров.
Татарский государственный академический театр им. Г. Камала (Казань)	Свой флагманский продукт – компьютерную систему управления сценической механикой Magic – «Система» впервые представила в театре им.Г.Камала. Новый сценический комплекс театра был отмечен национальной профессиональной премией в области шоу-технологий SHOWTEX AWARDS.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СВЕТ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОМ



Наша задача – дать художнику по свету такие инструменты, с которыми ему захочется работать. Причем не просто реализовывать классические схемы, а придумывать, изобретать, удивлять себя и зрителя.

Эту задачу мы успешно решаем вот уже больше 20 лет – как производители систем управления светом и дистрибьюторы импортного светового оборудования.

Дистанционно управляемые лиры и скроллеры производства фирмы «Система» сегодня автоматизируют базовый свет в сотнях российских театров. Когда перенастроить световой комплекс можно сидя за пультом, это – творческая свобода.

Лиры и скроллеры «Системы» технически «всеядны»: сделать дистанционно управляемым можно именно тот световой прибор, чей функционал подходит вам точнее всего, а не соглашаться на компромиссы.

«Система» – официальный дистрибьютор всех основных мировых брендов светового и шоу-оборудования:

- ETC (США): прожекторы, световые пульты и диммерные системы
- ARRI (Германия): прожекторы театрального и телевизионного исполнения
- Martin by Harmann (Дания): прожекторы и приборы эффектов
- Vari Lite (США): полноповоротные прожекторы
- Strand (Великобритания): театральные прожекторы и светильники
- Roscolab (США): светофильтры, гобо, проекторы и анимационные приборы

Сервисные инженеры фирмы «Система» официально обслуживают не только лиры и скроллеры собственного производства, но и все поставляемое нами в качестве дистрибьюторов световое оборудование, регулярно проходят обучение и имеют все необходимые сертификаты.

You Tube

ПОДРОБНЕЕ

www.sistema-stage.ru

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

Телецентры «Останкино» и ВГТРК, концерн «Главкино» (Москва)	429 прожекторов, автоматизированных с помощью лир Comandor и Comandor Jr, входят в состав световых комплексов самых известных телестудий и киноплощадок страны.
Театр на Таганке (Москва)	«Перевернутые» цифровые лиры Comandor Jr изготовила «Система» для знаменитой «Таганки» – это позволило не подвесить, а поставить дистанционно управляемые прожекторы и «обойти» проблемные конструктивные особенности зала.
ГУ «Дворец Республики» Управления делами президента Республики Беларусь (Минск)	Первая автоматизация низковольтных прожекторов была выполнена для этого ответственного белорусского объекта. Диммерный блок светильника мы встроили в корпус лиры и получили мощность и компактность без лишних проводов.
Государственный академический Малый театр (Москва)	Впервые (в мире!) в Малом театре была представлена цифровая лира Comandor E с Ethernet-управлением и системой мониторинга состояния приборов.
Самарский академический театр оперы и балета (Самара)	Для сцены САТОБ «Система» в сотрудничестве с художником по свету Мариинского театра Владимиром Лукасевичем разработала софит особой конструкции: при высоте чуть более трех метров он вмещает 60–70 приборов, в любой последовательности и с минимальным шагом.

ЗВУК ДЛЯ ТЕАТРОВ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ

Роль звука в театре сложно переоценить. Некачественной или плохо настроенный, он погубит даже идеальный во всех остальных отношениях проект.

Свист, гул, неразборчивость речи, взрывающее уши звуковое давление или все это вместе – глаза еще можно закрыть незаметно для окружающих, но попробуйте закрыть уши!

А между тем звук может очаровывать, увлекать и радовать – тех, кто его слушает, и тех, кто с ним работает.

Этого принципа мы придерживаемся в выборе акустических брендов для своих комплексных и локальных проектов.

С 2006 года «Система» является официальным представителем в России американской компании Meyer Sound. Наши специалисты проектируют, инсталлируют и настраивают звуковые комплексы, используя программное обеспечение для электроакустических расчетов, измерительный комплекс и оборудование этого эталонного разработчика и производителя.

Meyer Sound – это проверенная эффективность, гибкость и точность звукоусиления. А еще – многофункциональность: один комплект оборудования позволяет запрограммировать целую библиотеку звуковых конфигураций для мероприятий разного формата (драматический спектакль, мюзикл, эстрадный концерт, конференция и т.д.)

В портфолио «Системы» есть объекты, на которых акустика Meyer Sound исправно служит по два десятка лет, продолжая удовлетворять растущие творческие потребности театра. А в случае реконструкции можно не менять акустический комплекс целиком – достаточно дополнить его несколькими современными моделями.

Meyer Sound – это грамотная, но недешевая инвестиция. Однако хорошее качество может быть доступным уже сейчас! В нашем дилерском ассортименте этот факт подтверждает звуковое оборудование итальянской компании Proel – качественная и отзывчивая на грамотную настройку электроакустика по более демократичным ценам.

Сервисные инженеры фирмы «Система» официально обслуживают звуковое оборудование всех поставляемых нами брендов, регулярно проходят обучение от производителей и имеют все необходимые сертификаты.

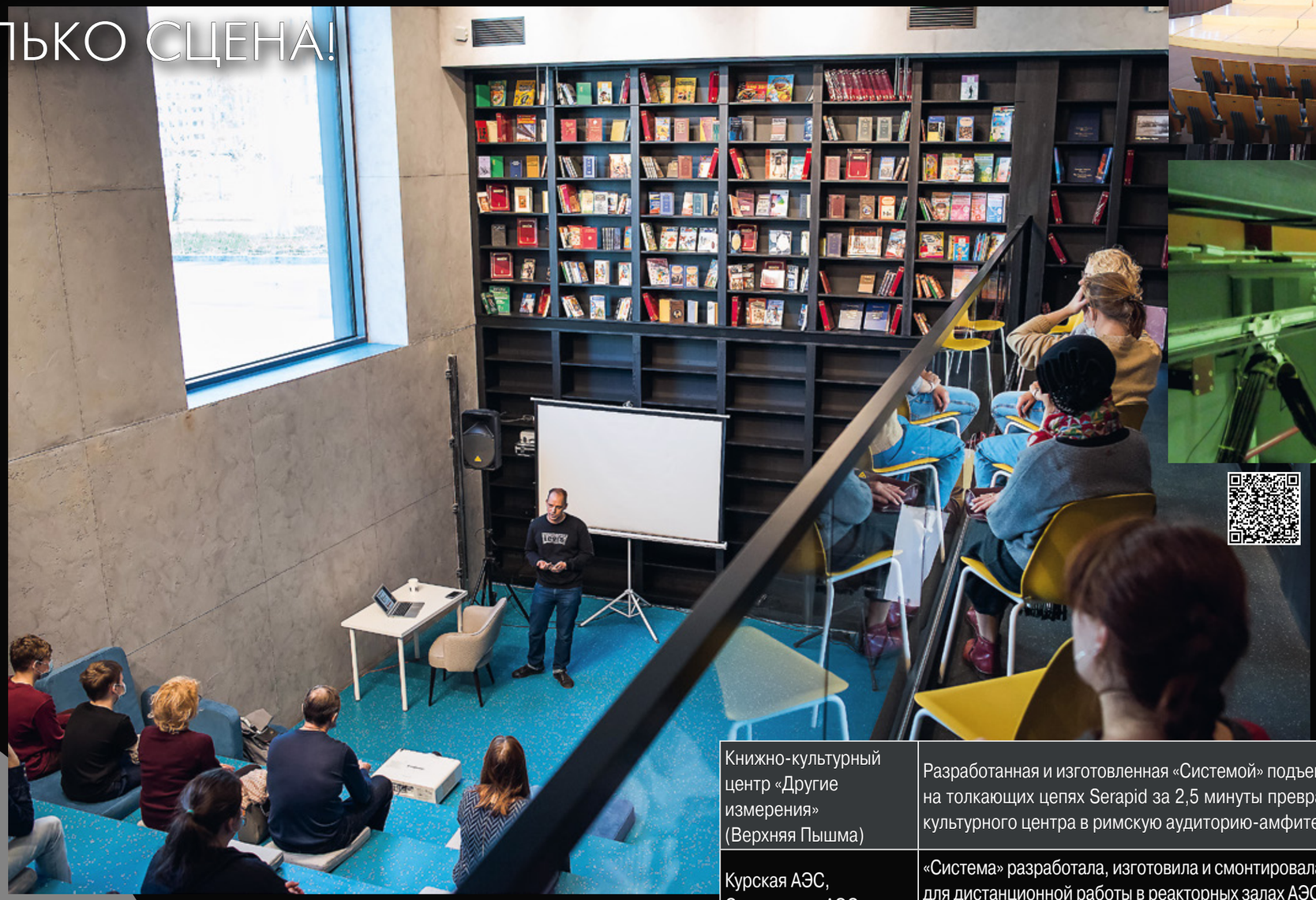
ПОДРОБНЕЕ

www.sistema-stage.ru

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

Большой концертный зал «Октябрьский» (Санкт-Петербург)	«Система» модернизировала систему звукоусиления, технологической связи, видеопроекции и технологического телевидения «Октябрьского». Первоклассная акустика легендарного БКЗ – дело рук специалистов нашей фирмы.
Физкультурно-спортивный центр «Грация» (Самара)	Озвучить пространство «Грации» необходимо было так, чтобы, помимо спортивных, проводить в нем еще и концертные мероприятия. Нестандартный и интересный опыт в портфолио «Системы».
Плавучий светомузыкальный фонтанный комплекс (Санкт-Петербург)	В работе над созданием самого большого в Европе плавучего поющего фонтана «Система» отвечала за одно из наиболее ответственных направлений – проектирование и монтаж акустической части.
Устройство позиционирования микрофона Galileo	Микрофонная лебедка Galileo позволяет быстро и точно задавать высоту подвеса микрофона. Эта возможность востребована как для классического подзвучивания актеров на сцене, так и при создании иммерсивного звука - в системах объемного звучания или электронного изменения акустических свойств зала.
Марийская государственная филармония (Йошкар-Ола)	Акустический комплекс сцены и зала в новом здании Марийской филармонии полностью построен на оборудовании Axiom и Proel. Хороший звук может быть доступным.

«СИСТЕМА» — ЭТО НЕ ТОЛЬКО СЦЕНА!



Если вам вдруг понадобилось подковать блоху, нет смысла искать кузнеца – специалиста по насекомым. Есть смысл обратиться к тем, кто много лет крепко держит в руках молот и имеет опыт решения нестандартных задач.

Глубокое практическое знание металлообработки, конструирования, программирования, электроники, схемотехники логично становится востребованным в областях, на первый взгляд далеких от театра, сцены и зрелищных объектов в целом. Что может предложить фирма сценического оборудования атомной электростанции? Опыт дистанционного управления движением и в качестве результата сотрудничества – тросовый манипулятор для ремонта атомного реактора. Впервые мы разработали такой манипулятор для Курской АЭС, а сейчас успешно тиражируем для нужд других электростанций.

Опыт в разработке подъемно-опускных управляемых конструкций «Система» применила при создании трансформируемого лектория книжно-культурного центра в Верхней Пышме и подъемно-опускной сцены планетария в Лахта-Центре, Санкт-Петербург.

Опыт в металлообработке – при изготовлении многометровых ферм для здания крупнейшей в мире лазерной установки УФЛ 2М.

Цифровые поворотные лиры производства «Системы» автоматизируют свет не только театральных сцен, но и телестудий знаменитых «Шаболовки» и «Останкино». А у наших проектировщиков-электроакустиков есть даже опыт озвучивания фонтанного комплекса, к которому можно было подобраться только вплавь.

Задачи – промышленные, строительные, медицинские – усложняются год от года. Мы предлагаем воспользоваться нашим инженерным опытом там, где стандартные технические решения бессильны.

«Система» – это давно уже не только сцена!

ПОДРОБНЕЕ

www.sistema-stage.ru

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

Книжно-культурный центр «Другие измерения» (Верхняя Пышма)	Разработанная и изготовленная «Системой» подъемно-опускная конструкция-пантограф на толкающих цепях Serapid за 2,5 минуты превращает ровный пол лектория книжно-культурного центра в римскую аудиторию-амфитеатр.
Курская АЭС, Смоленская АЭС	«Система» разработала, изготовила и смонтировала специальный тросовый манипулятор для дистанционной работы в реакторных залах АЭС. В основу манипулятора лег принцип театрального полетного устройства.
Лазерная установка УФЛ 2М (Саров)	28 металлоконструкций 56-метров длиной каждая изготовила «Система» для здания уникальной лазерной установки. Справиться с «крупногабаритной» задачей позволили многолетний опыт высокоточной металлобработки и сварки и внушительные размеры собственных производственных площадей.
Мультимедийный пресс-центр «РИА Новости»	Трансформируемая зона из 14 подъемно-опускных площадок позволяет быстро перестраивать пространство пресс-центра под очередное мероприятие. Этот проект «Система» реализовала совместно со своим партнером компанией Serapid.

сценическое оборудование

SiSTEMA

Россия, 607188, Нижегородская область,
г. Саров, Варламовская дорога, 25

- Телефоны в Сарове

8 (831-30) 698-99
8 (831-30) 664-60

- Телефоны в Москве

8 (495) 366-66-92
8 (495) 366-52-08

E-mail: info@sistema-stage.ru
www.sistema-stage.ru